

Рабочая программа
по учебному предмету «Русский язык»
на уровень среднего общего образования
(10-11классы)

Профильный уровень

Содержание Программы

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».
2. Содержание учебного предмета «Русский язык».
3. Тематическое планирование предмета «Русский язык» с указанием количества часов и с учетом реализации Рабочей программы воспитания.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (10-11 класс) составлена в соответствии со стандартами ФГОС среднего общего образования. Программа направлена на реализацию УМК В.В. Бабайцевой «Русский язык. Углубленный уровень. 10-11 класс». Содержание программы рассчитано на 3 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Русский язык»

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на профильном уровне являются:

1) осознание российской гражданской идентичности, формирование основ патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) формирование готовности к служению Отечеству, его защите;

4) формирование основ мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) формирование основ нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) формирование ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятия вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умения оказывать первую помощь;

13) осознание выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) формирование основ экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на профильном уровне являются:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на профильном уровне являются следующие:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

б) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2. Содержание учебного предмета «Русский язык»

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Речь. Речевое общение.

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

По годам обучения:

10 класс

I. Вспомним изученное

II. Введение в науку о языке. Общие сведения о языке

Функции языка.

Значение языка. Язык - орудие мышления. Язык - средство общения. Экспрессивная и коммуникативная функции языка.

Язык и речь.

Язык, речь и слово как синонимы в речи. Термины *язык*, *речь* и *слово*. Речевая деятельность.

Русский язык - государственный язык Российской Федерации.

Русский язык как национальный язык русского народа.

Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.

Русский язык среди других языков мира.

Русский язык как один из рабочих языков в ООН.

Индоевропейская семья языков. Славянские языки.

Русистика на современном этапе.

III. Русский язык — один из богатейших языков мира

Состав современного русского языка.

Литературный язык как центр системы современного русского языка. Общепонятная разговорная речь. Просторечие. Диалектизмы. Жаргонизмы.

Текст. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Средства связи частей

текста: лексический повтор, употребление однокоренных слов, союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связи частей текста.

Типы речи: повествование, описание и рассуждение. Их признаки. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации.

Литературный язык и его нормы.

Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.

Русский язык как развивающееся явление.

Стили литературного языка - разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребления. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Устная и письменная формы речи. Их специфика.

Синонимика русского языка. Лексические, морфемные, морфологические и синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи.

Культура речи. Содержательность речи, соблюдение норм русского литературного языка, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.

Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка. Предшественники А.С. Пушкина. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

Источники расширения словарного состава современного русского языка: словообразование, книжная лексика, периферийная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), заимствования.

К л а с с

IV. Принципы русского правописания

Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания.

Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.

V. Повторение изученного

Систематизация знаний по русскому языку.

Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров.

Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления

дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания).

Совершенствование устной речи.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы с учетом реализации
Рабочей программы воспитания**

Тематическое планирование ориентировано на положения модуля 4.2. «Школьный урок» Рабочей программы воспитания, являющейся частью содержательного раздела данной образовательной программы.

10 класс (102 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Вспомним изученное. Входной контроль	10
3.	Введение в науку о языке. Общие сведения о языке	12
4.	Русский язык – один из богатейших языков мира	2
5.	Текст	12
6.	Типы речи	9
7.	Устная и письменная формы речи	2
8.	Русский литературный язык и его нормы	16
9.	Стили русского литературного языка	16
10.	Синонимика русского языка	8
11.	Культура речи	4
12.	Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка	2
13.	Источники расширения словарного состава современного русского языка. Итоговый контроль	8
	Итого	102

11 класс (102 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	Принципы русского правописания. Входной контроль	8
3.	Повторение изученного. Фонетика, графика, орфоэпия	4
4.	Повторение изученного. Морфемика и словообразование	8
5.	Повторение изученного. Лексикология, фразеология и этимология	6
6.	Повторение изученного. Морфология	8

7.	Повторение изученного. Синтаксис и пунктуация	39
8.	Обобщающее повторение орфографии. Итоговый контроль	28
	Итого	102

ПРИЛОЖЕНИЕ
Оценочный модуль

класс	тестирование	сочинение	итого
10	4	4	8
11	4	4	8

10 класс

Вводное контрольное тестирование № 1

Вариант 1

1. *Количество звуков и букв совпадает в слове:*
а) шьёшь б) рысь в) ель
2. *Укажите строку, в которой правильно поставлено ударение в группе слов (ударные буквы выделены жирным шрифтом):*
а) алфавит, документ, досуг б) километр, магазин, углубить
3. *Слово **холодный** употреблено в прямом значении в словосочетании:*
а) холодный ветер б) холодный взгляд в) холодный приём
4. *Укажите слово, в котором безударная гласная в корне проверяется ударением:*
а) к...саться б) р...сток в) р...скошный г) зам....реть
5. *Найдите слово, на конце которого **не** пишется **Ь**:*
а) сжеч... б) дич... в) пахуч... г) строиш...
6. *Две буквы **Н** пишется в слове:*
а) суше...ые ягоды б) книги убра...ы
в) замороже...ые овощи г) искусства... комарами
7. ***НЕ** пишется отдельно в словах:*
а) говорить (не) громко, а тихо б) (не)замёрзшая река
в) гриб (не)большой, а крепкий
8. *Включите в предложение **Куропатки и глухари спят зимой под снегом** причастный оборот и запишите его.*
9. *Составьте предложение с деепричастным оборотом и запишите его.*
10. *Определите вид предложения: **Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели жёлтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.***
А. простое В. сложноподчинённое
Б. сложносочинённое Г. бессоюзное
11. *В предложение **Деревья сбросили листву, и не слышно птичьих голосов** вставьте общий второстепенный член и запишите полученное предложение*
12. *Найдите предложение с пунктуационной ошибкой:*
А. Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.
Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.
В. Впереди шли люди и, следовательно, бояться мне было нечего.
13. *В каком варианте ответа указаны сложноподчинённые предложения?*
А. Оконные рамы чуть держались на петлях и при каждом порыве ветра с шумом отворялись или захлопывались.

Б. Однако дом, возле которого мы остановились, выглядел вовсе не по-деревенски.
В. Молнии кромсали чёрное небо, грохотал гром, по жестяным карнизам хлестали струи дождя.

Г. Буря ломает деревья чаще на открытом пространстве, где они не защищены соседями.

- 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, В

14. В каком варианте ответа указаны сложноподчинённые предложения, строение которых соответствует данной схеме?

[, (),].

(Знаки препинания не расставлены)

А. Когда на склонах Урала были вырублены леса реки обмелели.

Б. Главное что тревожило императрицу были крестьянские восстания.

В. Почему он рассказал эту историю именно мне для меня самого оставалось загадкой.

Г. В башне которая виднелась из комнаты короля горела свеча.

- 1) А, Б 2) Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

15. Найдите среди данных предложений сложносочинённое:

А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

Б. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до неё шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

16. В каком предложении нет ошибки в употреблении надёжной формы союзного слова **который**?

1) Я видел высокогорное озеро Рица, в которой зеркальная вода.

2) Наряду с двусоставными, в русском языке широко распространены предложения односоставные, в котором один главный член предложения.

3) Я люблю добрых людей, которые встречаются везде и всюду.

4) Пылкие речи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят и боятся изменений в обществе.

17. Приведите четыре аргумента, подтверждающие тезис «Знания – сила!»

Вариант 2

1. В каком слове все согласные звуки глухие:

- а) способ б) вдруг в) нести

2. Укажите строку, в которой правильно поставлено ударение в группе слов (ударные буквы выделены жирным шрифтом):

- а) алфавит, документ, досуг б) километр, магазин, углубить

3. Слово **золотая** употреблено в переносном значении в словосочетании:

- а) золотая монета б) золотой медальон в) золотая молодёжь

4. Укажите слово, в котором безударная гласная в корне проверяется ударением:

- а) ед...ница б) заг...р в) пл...вец г) ст...лить

5. Найдите слово, на конце которого пишется **Ь**:

- а) меч... б) задач... в) пахуч... г) строиш...

6. Одна буква **Н** пишется в слове:

- а) варё...ые в кастрюле овощи б) кова...ый сапог
в) вспаха...ое поле г) вытка...ые ткачом

7. **НЕ** пишется слитно в словах:

- а) дорога (не)освещена б) ничего (не)соображая в) (не)лепый случай

8. Включите в предложение **Солнце заливало ярким светом всю комнату причастный оборот** и запишите его.

9. Составьте предложение с деепричастным оборотом и запишите его.

связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Какие поступки мы считаем героическими? (2)Как отделить подлинно героическое от лжегероизма? (3)Кто в общественном и индивидуальном сознании предстаёт как герой – творец подвига?

(4)Об этом давно задумываются люди. (5)Давно задают вопросы и пытаются на них отвечать. (6)Для каждой эпохи эти ответы были своими, соответствующими мировоззрению, которое в ту пору господствовало. (7)Ведь люди привязаны к галере своего времени. (8)Взгляды на мир, общество, мышление и, естественно, на человеческие поступки отражают доминирующие в обществе социальные и моральные установки и характер отношения ко злу, добру, справедливости, благородству, мужеству.

(9)У древних греков, например, героем считался тот, кто обладал огромной физической силой, благородством и был способен одерживать верх в сражениях, битвах, войнах. (10)А вот средневековое общество поэтизировало представителей военного сословия – рыцарей, состоявших на службе у феодалов. (11)Для защиты владений, споров с соседями, удержания в повиновении нужна была военная сила. (12)Значительно позднее Ф. Ницше утверждал, что героем может быть тот, кто ближе к идеалу «сверхчеловека» – человеческому уникаму, способному властвовать над «рабской моралью», «предрассудками», «дряблыми идеалами». (13)«Слабые и неудачные, – писал Ницше, – должны погибнуть. (14)Такова альфа нашего человеколюбия». (15)Герой для Ницше – это «полубог, полужверь, получеловек с крыльями ангела, злое демоническое существо».

(16)Каковы же сегодня критерии героического? (17)Некоторое время назад на Западе был широко разрекламирован безрассудно смелый поступок двух молодых парашютистов-американцев, напоминающий игру в кошки-мышки со смертью. (18)Один из молодых парней выпрыгнул из люка самолёта без парашюта, а точно через рассчитанное время – другой, с двумя парашютами. (19)В воздухе второй парашютист «догнал» первого (благодаря большому весу), передал ему парашют, который тот пристегнул во время продолжающегося падения. (20)В итоге оба благополучно приземлились. (21)Исключительный случай? (22)Да. (23)Необычный поступок? (24)Конечно. (25)Но во имя чего был нужен этот бессмысленный риск? (26)Отдавая должное личной смелости парашютистов, следует сказать, что их поступок нельзя назвать героическим. (27)Действия, не несущие прогрессивной социальной нагрузки, даже будучи совершёнными в экстремальной ситуации, – отношения к героическому не имеют. (28)В противном случае пришлось бы считать (что нередко и делается), что героями могут быть дерзкие преступники, авантюристы, грабители и т. д. (29)«Голая» исключительность не может являться критерием принадлежности поступка, действия, явления к героическому свершению. (30)Герой – не сверхъестественный феномен, а обыкновенная личность, которая исключительна лишь в одном: она способна к свершению в нужный момент такого поступка, который жизненно нужен людям.

(По Д.А. Волкогонову)

Контрольное сочинение-рассуждение № 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Во время Второй мировой войны фашисты схватили одного из активных деятелей французского Сопротивления. (2)Вначале ему предложили вступить в сговор с тайной полицией. (3)Но схваченный подпольщик с негодованием отверг эту сделку. (4)Тогда от уговоров палачи перешли к пыткам. (5)Невозможно даже вообразить, через что пришлось пройти этому мужественному человеку. (6)Но ни адская боль, ни разрывающий душу страх перед неизбежностью, ни щедрые посулы - ничто не смогло сломить его воли. (7)Пытки стали ещё более жестокими, ещё более изощрёнными, палачам уже хотелось не столько вырвать нужную информацию, сколько победить узника. (8)Мужество подпольщика они воспринимали как бессмысленное упрямство человека, бросившего вызов их не знающему пределов могуществу. (9)Они были твёрдо уверены в том, что сломать можно любого, просто одни терпят день, другие неделю, но рано или поздно перед судьбой даже герои встают на колени.

(10)Как же бесил их этот безумный фанатик! (11)Уже казалось, что ничем невозможно поколебать его твёрдой, как гранит, решимости.

(12)Но однажды его пригласили в кабинет, предложили переодеться в хороший костюм, велели принять душ, побриться, привести себя в порядок. (13)Потом посадили в машину и повезли по цветущему Парижу. (14)Завели в кофейню, угостили его горячим шоколадом. (15)Рядом сидели беспечно смеющиеся люди, о чём-то загадочно шепталась молодая парочка, бабушка кормила внука пирожными, на улице ласково шелестели листвой деревья...

(16)Жизнь шла своим чередом. (17)От стриженных газонов пахло свежей травой, и этот удивительный запах уносил измученного пытками человека в даль минувшего, в ту сказочную долину детства, где, словно хрустальные замки в клубах синеватого тумана, слабо дрожат очертания полузабытых детских снов. (18)Его никто ни о чём не спрашивал. (19)А он задавал себе один и тот же вопрос: зачем я умираю? (20)Ну вот я умру, умру в страшных мучениях ради этих людей, которые даже не знают о моём существовании, ради этого ребёнка, ради этой девушки, которая не сводит глаз со своего парня. (21)Какое им дело до меня, до моих переломанных костей, до моих страданий, до моей жизни?.. (22)Так неужели я обязан мучиться ради тех, кому моя жертва не нужна?

(23)В камеру его нарочно везли по самым красивым улицам, жизнь стучала в стёкла машины, звала его остаться. (24)И тогда он произнёс: «Ладно». (25)Сказал тихо. (26)Но его услышали. (27)Сказал только одно слово. (28)Но его поняли.

(29)Через месяц его выпустили.(30)Раньше было нельзя, чтобы не вызвать подозрений у соратников по подполью. (31)Он пришёл в то же самое кафе. (32)Но там не было ни бабушки с её внуком, ни той влюблённой парочки. (33)И почему-то на улице не шелестели деревья и не пахло травой. (34)Было тихо, было неестественно тихо, и это была даже не тишина притомившейся жизни, а неподвижное безмолвие могилы. (35)Он сыпал в кофе сахар, одну ложку, вторую, третью. (36)Но кофе всё равно был горький, как будто его сварили из полыни.

(По А. Авдееву)

Контрольное сочинение-рассуждение № 3

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

1)- Бабуля, это к тебе, - объявила Танечка. - (2)Ты покажи им всё, ладно? (3)А я побежала. - (4)И умчалась.

(5)А слепая Анна Федотовна осталась, не видя, но точно зная, что трое ребятшек жмутся у порога.

(6)- Раздевайтесь, - сказала. - (7)И проходите. (8)Садитесь, кому где удобнее.

(9)Кажется, дети так и не сели, но долго шушукались, подталкивая друг друга.

(10)Наконец мальчика, видать, вытолкнули в ораторы.

(11) - Ваша внучка Таня со своей музыкальной школой выступала на вечере. (12)А у нас в школе почин: «Нет неизвестных героев». (13)А она сказала, что у вас фашисты убили сына Игоря и что он вам писал письма.

(14)Анна Федотовна уточнила:

(15)- Игорь успел написать всего одно письмо. (16)А второе написал после его смерти его товарищ.

(17)Протянула руку, открыла шкатулку, бережно достала бесценные листочки.

(18) - Можете посмотреть. (19)Здесь письма и... (20)И похоронка. (21)Дети долго разглядывали документы, шептались.

(22)- Вы должны передать эти документы нам. (23)Пожалуйста.

(24)- То есть как это? - удивилась она. - (25)Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам?

(26)- Потому что у нас в школе организуется музей.

(27)- Я с удовольствием отдам вашему музею копии писем.

(28)- А зачем нам ваши копии? - с вызывающей агрессией вклинилась вдруг звеньевая, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос десятилетней девочки. - (29)Ведь копия -это же просто бумажка.

(30)Анне Федотовне очень не понравился этот вызывающий, полный непонятной для неё претензии тон, и она сказала:

(31)- Пожалуйста, верните мне документы. (32)Дети снова возбуждённо зашептались.

(33)- Бабушка, - впервые заговорила самая маленькая, и голосок у неё оказался совсем ещё детским. - (34)Вы ведь очень старенькая, правда? (35)А вдруг вам станет нехорошо, и тогда все ваши патриотические примеры могут для нас пропасть.

(36)- Вот когда помру, тогда и забирайте, - угрюмо сказала Анна Федотовна...

(37)Она скоро позабыла о визите детей, но чем ближе к вечеру клонился этот день, тем всё более явно ощущала она некую безадресную тревогу.

(38)- Переутомление, - определила Римма, когда по возвращении услышала смутную жалобу Анны Федотовны. - (39) Ложись в постель.

(40)Анна Федотовна легла, но вдруг привстала на кровати.

(41)- Римма, загляни в шкатулку. (42)Загляни в шкатулку...

(43)Не очень ещё понимая, Римма встала, открыла шкатулку. (44)Старуха ждала, подавшись вперёд в судорожном напряжении.

(45)- Нету? (46)Ну? (47)Что ты молчишь?

(48)- Нету, - тихо сказала Римма. - (49)Похоронка на месте, фотографии, значки, а писем нет.

(50)- Только одна похоронка, - прохрипела Анна Федотовна.

(51)«Я вернусь, мама». (52)Нет, не слышала она больше этих слов. (53)Она ясно помнила, где, как и когда произнёс их Игорь, но голос его более не звучал в её душе.

(54)Он угас, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда.

(По Б. Васильеву)

Контрольное сочинение-рассуждение № 4

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему.

Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Люди старшего поколения любят вести разговоры о том, что нынешняя молодёжь обманывает ожидания «отцов»: она ветрена, легкомысленна, безнадёжно испорчена пороками, и, как только умрут старые люди, страна сразу же погибнет. (2)Эти упреки в адрес «младого племени» звучали ещё в трудах древнегреческих философов, но ничего с миром до сих пор не случилось, человечество неуклонно движется по пути прогресса. (3)И вроде бы можно отмахнуться от ворчанья стариков, сказать, что вызвано оно завистью к пышущей красотой молодости. (4)Но нет, не завистью, а искренним желанием помочь: прошлое ответственно перед настоящим, отец отвечает за своего сына и поэтому не имеет права равнодушно наблюдать в стороне, предоставляя возможность событиям идти своим чередом.

(5)Работая тренером в детской спортивной школе, я постоянно общаюсь с подростками, вслушиваюсь в их разговоры, порою они делятся со мною сокровенным. (6)Станным мне в них кажется парадоксальное сочетание взрослой трезвости и какого-то агукающего инфантилизма. (7)С одной стороны, они смотрят на жизнь взором искушённого практика. (8)Они знают, что им надо, чего не надо, знают, где это нужно взять и сколько оно стоит. (9)Недавно тринадцатилетний мальчик полчаса объяснял мне, где лучше оформить кредит на автомобиль, какую машину выгоднее покупать в рассрочку, в каком банке можно взять ссуду. (10)И вот слушаешь его, как он сыплет цифрами, иноязычными словами, как он называет марки автомобилей, и начинаешь испытывать уважение к его уму, к его хозяйской хватке, к его умению точно судить о жизни, о своих возможностях. (11)А потом смотришь: тренируется кое-как, учится через пень колоду. (12)Как же так? (13)Ведь разумный человек, уже всю жизнь наперёд разметил, знает, какой вуз окончит, где будет работать, какую машину надо покупать, когда жениться. (14)А как доходит до дела, так себя не может заставить даже вовремя с кровати подняться! (15)Почему?!

(16)И выясняется странная вещь: так называемая трезвость, житейский опыт - это разновидность современной маниловщины. (17)Маниловщины приземлённой, бесцветной, но такой же бесплодной. (18)Помните, был у Гоголя помещик, который всё о чём-то грезил, но ничего не делал. (19)Раньше молодые люди мечтали о чём-то великом, крупном, масштабном. (20)Пусть не все добились поставленной цели, всё же они, двигаясь по направлению к своей мечте, смогли узнать много нового о себе, о своих возможностях. (21)А нынешние подростки хотят обладать чем-то обыкновенным, осязаемым, простым, тем, что продаётся в соседнем магазине, тем, что кажется достижимым. (22)А раз так, то зачем напрягаться, зачем стремиться к чему-то запредельному, зачем испытывать себя на прочность? (23)Но странное дело: то, что казалось достижимым, вполне посильным, оказывается за гранью твоих возможностей. (24)Если человек тренирует бицепсы с помощью килограммовых гантелей, то никакого эффекта не будет. (25)Для развития физической силы требуется вес посерьёзнее. (26)Так и с душевными качествами. (27)Чтобы их развить, нужно постоянно стремиться к новым высотам, преодолевать усталость, учиться терпеть. (28)Русский писатель Д. Хармс очень точно сказал: «Ищи то, что выше того, что можешь найти». (29)Обратите внимание: Хармс не сказал «мечтай» или «желай», а «ищи», то есть действуй, напрягайся, стремись. (30)Только так можно достичь своей цели.

(По А. Яблокову)

Контрольное тестирование №2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Благополучно переплыв Атлантику и высадившись со своей командой на берег Америки, Колумб был убеждён, что добрался до Индии, и (.....) нарёк местных жителей «индейцами». (2) Несмотря на очевидную ошибку, это название так и закрепилось за коренными жителями, населяющими американский континент. (3) Но на самом деле американские индейцы не были даже единым народом: они разительно отличались друг от друга ростом и внешним видом, говорили на множестве разных языков и создали широкое разнообразие обычаев и верований.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Несмотря на очевидную ошибку, название «индейцы» закрепилось за коренными жителями, населяющими американский континент, поэтому они создали разнообразные обычаи.

2) До конца своих дней Колумб так и не признал своей ошибки и был убеждён, что, благополучно переплыв Атлантику и высадившись на берег Америки, он добрался до Индии, именно поэтому он назвал местных жителей американского континента «индейцами».

3) Общее название «индейцы» закрепилось за коренными жителями Америки благодаря Колумбу, потому что у жителей американского континента много общих черт: смуглая кожа, высокие скулы, чёрные волосы и глаза, химический состав крови.

4) За коренными жителями Америки, которые не были единым народом, закрепилось ошибочное название «индейцы», так как Колумб, открывший Америку, считал, что добрался до Индии.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении? Выпишите это слово.

На самом деле

Поэтому

Именно

Так

В связи с этим

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОМАНДА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Команда, -ы, ж.

1. Краткий устный приказ установленной формы. *Раздалась к. «Огонь!».*

2. Автоматически передаваемый сигнал, вызывающий действие какой-нибудь системы, механизма. *Система команд.*

3. Начальствование над какой-нибудь воинской частью. *Отряд под командой офицера.*

4. Группа связанных чем-нибудь людей. *Команда президента.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук. Выпишите это слово.

при́нял

тамо́жня

на́долго

перелила́

озло́бить

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Каждый **ВЕЛИКИЙ** поэт является выразителем духа народа, его истории.

ВОДНЫЙ стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

ВЕЧНЫЙ огонь – это народная память о героях, которые отдали свою жизнь, защищая Родину.

Высокая, стройная, грациозная и **ВЕЛИКАЯ**, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.

Коллекционер придирчиво разглядывает картину Левитана, любит **КРАСОЧНЫЙ** пейзажем осени.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

береговые **КАТЕРА**

скоро **ВЫЗДОРОВЕЕТ**

ТРОЕ братьев

у новых **ТУФЛЕЙ**

без **ВИШЕН**

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| А) нарушение в построении предложения причастным оборотом | 1) Куда бы я ни ездил, повсюду встречал памятники архитектуры, нуждающихся в реставрации. |
| Б) ошибка в построении сложного предложения | 2) По приезду в Сочи мы, как всегда, остановились в гостинице «Жемчужина». |
| В) нарушение в построении предложения Несогласованным приложением | 3) Выбирая профессию, прошло немало времени, а он всё колебался. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Старые липы в аллее перед главным входом в барский дом высоки и раскидистые. |
| Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | 5) Мы прогнозируем, что те, кто увлекается историей, с интересом отнесётся к новому проекту. |
| | 6) Он считал, что будто мы его неправильно поняли. |
| | 7) В журнале «Собеседнике» напечатана рецензия на недавно вышедший роман известного писателя. |
| | 8) Лермонтов в романе показал облик своего современника и раскрывает его внутренний мир. |
| | 9) Друг сказал, что я не согласен с решением класса. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву

К..рпорация

обж..гать

пом..стить

расст..лая

с..туация

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

р..спорядиться, с..гласие

чере..чур, бе..болезненный,

пр..образовать, пр..следовать

о..пирать, по..тянуть

без..мянный, сверх..зобретательный

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

блюд..чко

зареч..нский

претерп..вать

привередл..вый

плутони..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать. (7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка». (10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11)И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12)А мера утеряна. (13)В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи». (14)Обычно меняются 20-30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю. (15)Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16)Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17)Многие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо. (18)В Думе несколько лет обсуждался «Закон о русском языке». (19)Закон, конечно же, нужен. (20)Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания за его нарушение. (21)Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22)Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23)Были уже такие тщетные попытки. (24)В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25)Если человек не знал, как правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ. (26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде. (33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспосабливается к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38)За что его ругать? (39)Он отражает состояние общества. (40)Так что не язык надо сейчас исправлять.

(По В. Костомарову)

20. Какое утверждение соответствует точке зрения автора, выраженной в тексте?

- 1) Нужно отмежеваться от предшествующей эпохи и создать совершенно новый язык.
- 2) Нужно оберегать язык от каких бы то ни было изменений и сохранять его таким, каким он был в предшествующую эпоху.
- 3) Негативные изменения в обществе ведут к негативным изменениям в языке.
- 4) Негативные изменения в языке ведут к негативным изменениям в обществе.

21. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 33 – 40?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение и повествование
- 4) рассуждение

22. Укажите значение слова ТЩЕТНЫЕ в предложении 23.

- 1) бесцельные
- 2) безуспешные
- 3) старательные
- 4) вредные

23. Среди предложений 33 – 37 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Статья известного лингвиста В.Г. Костомарова посвящена не собственно лингвистическим, а скорее социальным проблемам. Задача автора – дать объяснение некоторых явлений и их оценку. При этом В.Г. Костомаров часто прибегает к вводным словам, выражающим его отношение к проблеме. Важную роль играют такой приём, как А _____ (например, в предложениях 36 – 37), и троп - Б _____ (в предложениях 1 – 4). Выразить авторскую оценку явлений помогают такие лексические средства, как В _____ («сэндвичи», «ленчи», «дисплеи» в предложении 13), Г _____ («что ни говори», «бог знает что»), риторический вопрос и другие».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) сравнительный оборот
- 4) ирония
- 5) разговорные слова и фразеологизмы
- 6) заимствованные слова
- 7) литота
- 8) риторический вопрос
- 9) синтаксический параллелизм

Контрольное тестирование №3

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) В последние годы много писали о выдающемся для животных интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению. (2) (...), дельфины очень сообразительны: в морях они спасают своих раненых собратьев, сообщая или в одиночку выталкивая их из воды, чтобы пострадавшие могли дышать; не раз спасали эти животные и людей. (3) Об уме дельфинов говорит и то, что в неволе они научились

проделявать много разных трюков, но то, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, едва ли будет когда-нибудь доказано.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Едва ли когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, хотя их ум позволяет им на воле спасать своих собратьев, а порой и людей, а в неволе осваивать различные трюки.

2) В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, а когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим.

3) Дельфины очень сообразительны, их ум позволяет им в неволе осваивать различные трюки, но едва ли когда-нибудь будет доказано, что дельфины обладают речевыми способностями.

4) В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, о том, что дельфины – это представители второй земной цивилизации.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении? Выпишите это слово.

На самом деле

Бесспорно

Именно

Так как

Без сомнения

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СПОСОБНОСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. Природная одарённость, талантливость. *Человек с большими способностями. С. к музыке.*

2. Умение, а также возможность производить какие-нибудь действия. *Способность двигаться. Покупательная способность населения.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

посла́ла

сняла́

нажи́вший

дони́зу

позвони́т

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Народу было **ВЕЛИКОЕ** множество, как будто весь город пожелал увидеть поэта и услышать его удивительный голос.

Система **ПРАКТИЧЕСКИХ** занятий широко распространена в высшей школе.

КОМАНДИРОВАННОЕ удостоверение инженер положил на стол.

ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

Язык, которым написаны произведения устного народного творчества, богатый, яркий, **КРАСОЧНЫЙ**.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара САПОГОВ

выпячива..мый
завис..мый

бре..шься

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется раздельно? Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)высказанный упрёк светился в глазах Софьи Николаевны.

Киты часто глотают предметы, явно (не) служащие для них кормом.

Я поселился в (не) большой, светлой комнате.

В квартире всё оставалось (не) тронутым со дня отъезда Лизы.

Альпиниста влекут (не) покорённые вершины.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(По) этому пути давно не ездили, (от) того дорога поросла густой травой.

Мой друг, так(же) как и я, долго выбирал, что(бы) ему почитать.

Пришлось отказаться (от) того, что было задумано, так как деньги (на) счёт не поступили.

Что(бы) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, за(то) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО) ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.

2) Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

3) Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.

4) Дом к празднику убирали шиповником да белой ромашкою.

5) На небе появились сизые тучи () и в воздухе повеяло сыростью.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Накинув нарядные уборы (1) берёзы первыми вступили (2) в осенний танец (3) весело и быстро захвативший (4) весь лес.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мышление (1) обеспечивает способность человека правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда нужно было спешить в гимназию (1) Николенька изо всех сил старался не отставать от старшего брата (2) и (3) так как тот всегда двигался стремительно (4) то первокласснику часто приходилось догонять его вприпрыжку.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

1) Это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска давит сердце, когда промозглая сырость проникает в душу и там, как в погребу, становится темно и холодно. (2) Порывисто дул ветер, и неподвижно-тяжёлая вода в лужах начинала покрываться чёрными пупырышками. (3) Белые льдинки, похожие на обглоданные рыбы кости, тоненько звенели о края асфальта. (4) Провисшее небо цементного цвета, озябшие осины, обмотанные грязно-серыми бинтами утренней изморози, выбеленные ночным холодом скулы зданий... (5) В такие дни кажется, что никогда больше не появится солнце, что навсегда померк свет, что наша жизнь будет безрадостно тлеть среди этого одуряюще-серого, радикулитного сумрака... (6) Я ждал автобуса на остановке, возвращаясь из служебной командировки: в маленьком волжском городке я инспектировал безопасность газового оборудования городской котельной. (7) В моём портфеле лежала целая кипа предписаний, и кому-то эта проверка грозила увольнением с работы. (8) Вот почему меня встречали и провожали с обречённо-кислой полуулыбкой, как будто я был бациллой сибирской язвы, от которой никак невозможно спастись. (9) Мне робко пытались вручить пакет с сувениром и приглашали на якобы случайно совпавший с моим приездом семейный праздник, но я категорично отказался. (10) Хотя все свои проверки я проводил в точном соответствии с должностными инструкциями, на душе лежал камень. (11) Люди на остановке, будто связанные по рукам и ногам пленники, застыли на месте и апатично смотрели в ту сторону, откуда должен был появиться опаздывающий автобус. (12) Ни раздражительного слова, ни весёлой шутки, ни смеха... (13) Мы все стали неотъемлемой частью тоскливого ненастья. (14) Вдруг откуда-то из переулка вышел высокий, полный мужчина, который вёл за руки двух круглолицых девочек. (15) Они кружили подле отца, хлопали одна другую по плечам и самозабвенно смеялись. (16) Отец смеялся вместе с ними, поправляя девочкам капюшоны, то и дело сползающие на глаза. (17) Эта весело гомонящая троица подошла к остановке. (18) Отбиваясь от детей, отец посмотрел на расписание, потом бегло глянул на часы и, видимо поняв, что у него ещё есть время, целиком отдался игре. (19) Они шумно бегали друг за другом, с топотом кружа вокруг сваленных в кучу бетонных плит. (20) Дети смеялись так, что порой останавливались и, согнувшись, хватались за отца, чтобы не упасть. (21) Тот, большой и толстый, с широким мясистым лицом, торопливо, почти взахлёб, говорил им что-то смешное, и они, всплёскивая руками, начинали хохотать ещё сильнее. (22) Пожилая женщина, пряча лицо от ветра, искоса глядела на это ликующее семейство и укоризненно качала головой: (23) – Ну разве так можно?! (24) А я смотрел на них и завидовал. (25) Так завидуешь людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь... (26) Подошёл автобус, одна из девочек, прочитав табличку на ветровом стекле, радостно махнула рукой вопросительно кивнувшему отцу: (27) – Не наш! (28) Играем! (29) Мы угрюмо сели в автобус и поехали, а они остались, с блаженным визгом гоняясь друг за другом по опустевшей остановке.

(По И. Новикову)

20. Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Глядя на ликующее семейство, герой рассказа тоже хотел бы радоваться жизни.
- 2) Осеннее ненастье наполнило души людей унынием.
- 3) Подошедший мужчина и две его дочери раздражали своим безудержным весельем некоторых людей, стоящих на остановке.
- 4) Герой рассказа находится в угнетённом состоянии из-за того, что во время проверки нарушил должностную инструкцию.

21. В каком варианте ответа перечислены все типы речи, представленные в предложениях 14 – 25?

- 1) повествование
- 2) описание и рассуждение
- 3) повествование, описание и рассуждение
- 4) описание

причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с Несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

Москвы наметил совещание, посвящённого новому учебному году, на 28 августа.

2) Тот, кто напишет ЕГЭ на 85 баллов и выше, имеют шанс поступить в самые лучшие столичные вузы.

3) Почти все любят путешествия и фотографировать.

4) Девочки сказали, что весь вечер ждали папу, который должен вернуться из командировки.

5) Изучая иностранный язык, помогает чтение книг, просмотр фильмов и общение с носителями языка.

6) Следя за логикой развития персонажа, осознаёшь, что насколько он безнравственен.

7) В районной газете «Искре» напечатана статья о нашей школе.

8) Многие писатели 20 века считали войну противоестественным человеческой природе событием и потому показывают страшные картины гибели людей.

9) По приезду в Петербург я сразу отправился на экскурсию.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пол..гаться

надл..мить

оз..боченный

р..сточек

обр..цовый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

ра..цветить, бе..вкусный

пр..зрительный, пр..готовить,

нед..рисовать, под..йти

с..грать, за..нтриговать

по..строить, о..бежать

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

выздоров..ть

натри..вый

наста..вать

желтоват..нький

блюд..чко

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

очист..вший

смож..шь

скроч..шься

расстел..т

дыш..т

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**? Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) желая спугнуть своё радостное состояние, Иванов тихонько вылез из машины.

Привыкнув к людям, бобры (не) страшились выходить днём из своих хаток.

(Не) расчищенные каменистые дорожки уводили редких посетителей в глубь парка.

Дом стоял посреди степи, ничем (не) огороженный.

Рекомендованная книга (не)прочитана.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы **ТО(ЖЕ)** отдыхали на Кавказе и **(ПО) ЭТОМУ** так хорошо знаете эти места?

ПО(ТОМУ), как отец посмотрел на меня, я понял, что он **ТО(ЖЕ)** знает о происшествии.

Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты ТОТ(ЧАС) скинули общую зелёную маску, (ТО) ЖЕ самое дерево выглядит совсем иначе. НА(КОНЕЦ) стало темнеть, и я, (ТАК) ЖЕ как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ) ТОМ пищей для её ума были (КАК) БУДТО все предметы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
- 2) Жестянки должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
- 5) Внезапно потемнело () и сверху на лес стал быстро опускаться густой туман.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Под солнцем ярко светились (1) соперничая с ним (2) необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Михаил Васильевич Ломоносов (1) гений (2) которого (3) проявился в различных областях науки и искусства (4) основал первый российский университет.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью – значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок? (4) Что это значит – духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность – не образованность, а духовность. (8) От чего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что

отвечают его стремлениям. (11)В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13)Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленью» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик)

20. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Духовность – это воспитанность и образованность.
- 2) Искусство бездуховно тогда, когда в нём нет стремления к правде и добру.
- 3) Нельзя считать духовным человека, который не хочет выйти за круг бытовых забот.
- 4) Стремление к добру, жажда правды, голод по красоте не ослабевают со временем.

21. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5 – 13?

- 1) повествование
- 2) есть все типы речи
- 3) рассуждение
- 4) описание и рассуждение

22. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 11
- 4) 12

23. Среди предложений 15 – 22 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и антонимов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24. «Тон размышлениям автора задаёт А _____ (предложение 2). Строки высокой поэзии А.С. Пушкина настраивают читателя на участие в серьёзном разговоре, в котором центральными понятиями являются «духовность», «интеллигентность», «воспитанность». Именно поэтому с особым пафосом звучит Б _____ («духоподъёмно»). Делясь своими наблюдениями с читателем, автор прибегает к таким приёмам, как В _____ (предложения 8, 9) и Г _____ (предложения 18, 19).»

Список терминов:

- 1) литота
- 2) сравнение
- 3) ирония
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) эпитеты
- 6) цитирование
- 7) индивидуально-авторское слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление
- 10) риторическое восклицание

Контрольное тестирование №4

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) *Голос человека возникает глубоко в горле, где находится твёрдая трубочка – гортань, в которой расположены голосовые связки.* (2) *Когда мы дышим, они спокойно лежат на внутренних стенках гортани, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо напряжённых голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию.* (3) *(.....) вибрация напряжённых голосовых связок и производит звук, который мы называем голосом.*

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) При дыхании голосовые связки напряжены, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию.

2) В результате вибрации горла, в котором расположены голосовые связки, при разговоре, пении или крике человек дышит.

3) Голос возникает в результате вибрации напряжённых голосовых связок, которую вызывает поток выдыхаемого воздуха.

4) Голосовые связки находятся в гортани, где и возникает голос.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** предложении? Выпишите это слово.

Именно

Вместе с этим

Особенно

Эта

Также

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЯЗКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в **3** предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Связка, -и, ж.

1. Несколько однородных предметов, связанных вместе. *Связка ключей.*

2. Плотное тканевое волокнистое образование, соединяющие отдельные части скелета, отдельные органы. *Мышечные связки.*

3. Группа движущихся друг за другом людей, соединившихся верёвкой для страховки. *Идти в одной связке с кем –н.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты

воссоздАла

под..тожить, дез..нформация
о..гадать, по..твердить

сверх..нтересный, раз..скать

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

Имень..це

Вдумч..вый

толщ..на

одол..вать

подраг..вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

независ..мый

помож..шь

верт..шь

провод..шь

встрет..шь

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**?

Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не) гражданский долг, а личный интерес волнует героя романа.

Николай Ильич, (не) любивший говорить о материальном, сообщил, что деньги заканчиваются.

Андрей дважды переспросил (не) расслышанные слова.

(Не) решённый до сих пор вопрос снова включён в повестку дня.

Мост (не)построен.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо много читать, **ЧТО(БЫ)** быть образованным человеком, **ПРИ(ЧЁМ)** выбор книги для чтения – большое искусство.

ЧТО(БЫ) быть до конца честным, скажу: меня **ТАК(ЖЕ)** мало радует твой выигрыш, как огорчил бы проигрыш.

ЧТО(БЫ) мне ни говорили, я всё равно осмотрел сарай, а **ТАК(ЖЕ)** чердак и подвал старого бабушкиного дома.

Ты всегда исчезаешь **ТАК(ЖЕ)** внезапно, как и появляешься, и **ПО(ЭТОМУ)** я дорожу каждой минутой свидания с тобой.

Блок **ПРЕДПОЧЁЛ(БЫ)**, **ЧТО(БЫ)** «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир – «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Хрупкий точё(1)ый силуэт изображённой на картине девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.

2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.

3) На улице весь декабрь то снег то дождь...

4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

5) Солнце пригревало совсем по-летнему () и вернувшиеся из тёплых краёв скворцы начали вить гнезда.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Рыбачьи лодки (1) вытащенные на берег (2) образовали на белом песке длинный ряд тёмных килей (3) напоминающих (4) хребты громадных рыб.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно.

Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Извилистые дорожки (1) плавные линии (2) которых (3) манят в глубину участка (4) делают сад загадочным.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пётр Иванович всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он просто сел (4) и ел молча.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладил. (2)После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было. (5)Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7)Никто не знал, что делать. (8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9)Но невозможно и отступить. (10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12)Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14)Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15)Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16)Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны. (17)Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага, попавшего в ловушку? (18)Да этот визирь спятил! (19)Шведский король просит, умоляет, требует, закликает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться острее, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20)Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия скорее всего одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21)Лучше, если русские просто уйдут.

(22)Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23)Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24)Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «таинственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25)Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь. (26)Да, в том походе не были решены военные задачи, не были

одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С. Покровскому*)

20. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Никто, кроме Петра, не понимал, в каком драматическом положении оказалась русская армия.
- 2) Великий визирь решил вступить в сражение с русскими полками, вчетверо превосходящими по численности турецкие войска.
- 3) Пётр решил, выбравшись из западни, двигаться вперёд несмотря ни на что, потому что не хотел запятнать позором бесславного возвращения славу русского воинства.
- 4) Шведский король мечтал о реванше за поражение под Полтавой, поэтому настаивал на том, чтобы турки начали битву с войском Петра.

21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 6 текста содержит элемент описания.
- 2) В предложениях 8 – 9 представлено повествование.
- 3) В предложении 14 перечислены последовательно происходившие действия.
- 4) В предложениях 22 – 23 представлено рассуждение.

22. Укажите предложение, в котором используются синонимы.

- 1) 5 2) 6 3) 19 4) 22

23. Среди предложений 10 – 16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных синонимов и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24. «Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп – А _____ («чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг» в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов, как Б _____ («страшный зной», «погребальную музыку») и В _____ (например, «будто призраки из преисподней» в предложении 6). Приём – Г _____ («нельзя» в предложении 8) – подчёркивает сложность описанной ситуации».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) противопоставление
- 3) книжные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) ирония
- 9) риторический вопрос

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Наука не только устанавливает границы возможного, но и безжалостно отделяет догадки, пусть (... ..) правдоподобные, от доказанных утверждений. (2) Если бы не это ограничительное правило, наука потонула бы в море суеверий и шатких предположений. (3) Отделяя правдоподобное от доказанного, наука выясняет, какие утверждения требуют дальнейших исследований.

1. Укажите одно предложение, в котором верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Если бы не ограничительное правило, наука потонула бы в море суеверий и шатких предположений.

2) Наука отсекает догадки и выявляет доказанные утверждения, требующие дальнейших исследований.

3) Чтобы установить границы невозможного, наука безжалостно отбрасывает догадки, пусть даже правдоподобные.

4) Назначение науки – установить границы возможного и выяснить, какие утверждения неправдоподобны.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении? Выпишите это слово.

Не совсем

Даже

Особенно

Также

Вместе с тем

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОТОНУТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОТОНУТЬ, потону, потонешь, совер.

1. Непроизвольно погружаться под воду на дно. *Корабль тонет.*

2. Увязая погружаться во что-нибудь зыбкое, рыхлое, мягкое. *Тонуть в болоте, грязи.*

3. Становиться почти незаметным в массе чего-нибудь. *Слова тонут в шуме голосов.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кра́ны

кра́лась

наде́лит

лила́

то́ртов

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На месте **ВОДНОЙ** глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.

Со мною в гостинице жил **КОМАНДИРОВАННЫЙ** – приятный человек с рыжей бородой.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Здесь было так неудобно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по чарам и колдовству **ЗЛОЙ** феи.

ЖИЗНЕННЫЕ привычки приобретаются с опытом, и далеко не все они являются положительными.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

МОКЛА под дождём

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит!

И(ТАК) , младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье.

ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопил свежих червей.

Я благодарю вас, а ТАК(ЖЕ) вашего секретаря ЗА(ТО) , что мне дали возможность побеседовать с вами.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО) ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На картине изображе(1)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(2)а в пейзаж – широкий, с прекрасно нарисова(3)ым высоким голубым небом.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

5) Мелодично звенели вершины сосен () и едва слышно перешёптывались осинки.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В ненастье сосны стонут, и их ветки (1) сгибаемые порывами разъярённого ветра (2) трещат (3) иногда царапая (4) иглами по коре дерева.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Байкал (1) вид которого (2) открылся путешественникам (3) выглядел величественно спокойным.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Над Волгой уже синела летняя ночь (1) и (2) когда мы оказались на берегу (3) то увидели (4) как мерцают вдали огни на мачтах проплывающих теплоходов.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. (4)Вместо человека чести – человек принципов...

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными – такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, – писал он в Академию наук. – И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14)А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15)Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16)Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17)Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18)Просто слово. (19)Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство – слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

20. Какое из высказываний может служить аргументом к мысли, выраженной в предложениях 7 – 10?

- 1) Когда бьют по одному честному лицу – все честные лица должны испытывать боль, и негодование, и муку попранного человеческого достоинства. (Л.Н. Андреев)
- 2) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, которым он обладает, другим людям. (В.Г. Короленко)
- 3) Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л.Н. Толстой)
- 4) Все человеческие судьбы слагаются случайно, в зависимости от судеб, их окружающих. (И.А. Бунин)

21. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7 – 14?

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование и описание

22. Укажите предложение, в котором используются синонимы.

- 1) 1 2) 10 3) 11 4) 19

23. Среди предложений 5 – 12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24. «Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как А_____ (предложение 13),

Б _____ («слово, дано было слово» в предложении 23), В _____ (предложения 21 – 22), и такого синтаксического средства, как Г _____ (например, предложение 6)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) цитирование
- 3) ирония
- 4) лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) жаргонизм
- 8) сравнительный оборот
- 9) **риторический вопрос**

11 класс

Входное контрольное тестирование №1

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1)Джувльбарс — собака-участник Великой Отечественной войны. (2)(...) овчарка за время военных действий обнаружила более 7 тысяч мин и 150 снарядов и тем самым спасла тысячи жизней. (3)В 1945 году Джувльбарса наградили медалью «За боевые заслуги», это единственный случай за время войны, когда собака удостоилась боевой награды.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Джувльбарс - овчарка, отмеченная медалью «За боевые заслуги», так как она спасла не одну жизнь, обнаружив мины и снаряды.
- 2) Собака Джувльбарс участвовала в боевых действиях во время Великой Отечественной войны.
- 3) Овчарка Джувльбарс активно помогала искать боевые снаряды на поле битвы во время войны.
- 4) Джувльбарс - овчарка, которую наградили медалью за то, что она обнаружила более 7 тысяч мин и 150 снарядов, тем самым удалось спасти жизнь тысячам людей.
- 5) Собаки активно помогали людям во время боевых действий, но лишь Джувльбарса наградили медалью «За боевые заслуги».

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДЕЙСТВИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕЙСТВИЕ, -и, мн., жен.

- 1) проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего-нибудь. Действие равно противодействию.
- 2) результат проявления деятельности чего-нибудь, влияние, воздействие. Лекарство оказало действие.
- 3) поступки, поведение. Самовольные действия.
- 4) события, о которых идет речь. Действие происходит в Париже.
- 5) часть драматического произведения. Комедия в трёх действиях.
- 6) основной вид математического вычисления. Четыре действия арифметики.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

муропрровОд	шАрфы	обеспечЕНИЕ
каталОг	созвонИмся	

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Меценаты приняли участие в ежегодном **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ** концерте. Светлана считала себя **НЕФОТОГИГИЕНИЧНОЙ**, поэтому отказалась от группового снимка с коллегами.

В новом микрорайоне очень сложно ориентироваться: вокруг одни **ВЫСОТНЫЕ** дома, очень похожие друг на друга.

Ольга очень берегла браслет, подаренный прабабушкой, **НАДЕВАЛА** его лишь изредка. Окружающие считали Сашку **НЕВЕЖЕЙ**, ведь даже на празднике он толкал детей, грубо отвечал на вопросы и даже наступил на подол платья почтенной даме.

6. Отредактируйте предложение: **исправьте** лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

При приёме на работу Анне предложили пройти устное собеседование, написать подробную автобиографию и заполнить договор.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ДЖИНСОВ	ОБОИХ подруг
в ДВЕ тысячи пятом году	новые ДРАЙВЕРЫ
ять ГЕКТАРОВ земли	

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. Неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г. Ошибки при построении сложного предложения
- Д. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Командир заметил недоверчивый взгляд разведчика, устремлённый на вошедшего.
- 2) Есенин с отчаянием писал, что «любимая, меня вы не любили».
- 3) Масштабные пожары в Сибири были потушены благодаря дождя.
- 4) По небу бежали рваные, низкие, серые, гонимые облака ветром.
- 5) Море, освещённое лучами восходящего солнца, лежало неподвижно, словно расплавленный металл.
- 6) Благодаря тому, что в долине Такемы хорошие леса, сохранились и звери.
- 7) Владимир с ужасом увидел, что неужели он заехал в незнакомый лес.
- 8) Я смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть лёгкий след раскаяния.
- 9) Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнётся, пока я не зарядил ружьё и не поднял коростеля.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оз..рничать, р..сток, пож..мать (плечами)
- 2) зан..мать, бл..стать, расст..латься
- 3) предпол...жение, обн..мать, пок..сившийся (забор)
- 4) обм...кнуть (перо в чернила), пл...вец, р..стовщик
- 5) выск..чить, заг..реть, сж..мать (в руке)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...зидент, пр...одолеть, пр...небрежение
- 2) сверх...нтересный, вз...мать, дез...нфекция
- 3) ад...ютант, зав...южило, кон...юнктура
- 4) не...говорчивый, не...доровится, пере...дать (экзамен)
- 5) поз...вчера, р...ссыпать (сахар на стол), р...звальни

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) холщ...вый, реч...нка
- 2) ткан...вый, марл...вый
- 3) кле...л, въедл...вый
- 4) плюш...вый, усидч...вый
- 5) вымач...вать, застр...вать

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пиш...шь, замеч...нный
- 2) мел...шь (кофе), постел...шь
- 3) раста...вший (снег), та...щий (лёд)
- 4) (они) се...т (рожь), дремл...щий (кот)
- 5) слыш...тся (музыка), обид...вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Многие письма писателя оказались (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫМИ при его жизни. (НЕ)УДИВИТЕЛЬНО ли, что посредственное произведение так разрекламировано?

Вовсе (НЕ)ЛЕГКО приходится птицам зимой.

Во время их беседы дверь была (НЕ)ПРИКРЫТА.

Работа выполнена (НЕ)ПЛОХО, но с некоторыми мелкими недочётами.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни случилось, Ванюшка решил не вылезать (ИЗ)ПОД кровати до прихода мамы. Остальные (ТО)ЖЕ громко кричали, ЧТО(БЫ) быть услышанными.

Времени оставалось (В)ОБРЕЗ, поэтому я быстро убрал книги (НА)ВЕРХ шкафа.

Путники долго всматривались (В)СЛЕД волка, (ТАК)КАК боялись встретиться с хищником.

(ОТ)КУДА им было знать, что Ковальски имел (В)ВИДУ?

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Картина эта, писа(1)ая неизвестным художником, была привезе(2)а много лет назад моим отцом из-за границы и подаре(3)а балова(4)ому племя(5)ику.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большом лесу во время бури деревья стонут трещат ломаются.
- 2) Ночь побледнела и месяц садится за реку красным серпом.
- 3) Солнце светит да не греет.
- 4) Ночью дождик прошёл по садовой дорожке и осыпались кусты акации.
- 5) Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку и табак

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Собака (1) внезапно выскочившая из-за угла (2) и (3) перебежавшая на другую сторону (4) так испугала меня (5) что некоторое время я стоял (6) прижавшись к стене (7) и успокаивая (8) колотящееся бешено (9) сердце.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Елисавета (1) Елисавета (2)

Приди ко мне.

Я умираю (3) Елисавета

(4) Я весь в огне.

Тебя я встречу в блистанье света

(5) Любовь моя.

Мы будем вместе (6) Елисавета

(7) И ты, и я.

(Ф. Сологуб)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Нюра порывисто вошла к матери (1) мнение (2) которой собиралась выяснить немедленно (3) и вдруг остановилась в замешательстве.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Всю ночь бушевала метель (1) и (2) когда наступило утро (3) стало понятно (4) что дорогу совсем замело (5) и ехать совершенно невозможно.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Каждый, наверное, слышал о знаменитом советском летчике Валерии Чкалове. (2) Но не все, возможно, знают, какой подвиг совершил этот бесконечно мужественный человек в последнюю минуту своей жизни. (3) Ранним утром 15 декабря 1938 года Чкалов испытывал только что выпущенный заводом истребитель. (4) Набрав высоту, летчик начал постепенно увеличивать скорость, бросать машину вниз и снова взмывать вверх, делать резкие повороты и «мертвые петли», и вдруг могучий рев мотора неожиданно прервался, мотор смолк. (5) Самолет пролетел по инерции сотню-другую метров и пошел к земле, быстро теряя высоту. (6) Чкалов мгновенно оценил обстановку и направил падающую машину на ближайший к аэродрому пустырь, но вдруг увидел внизу маленькую девочку в красной шубке. (7) И в эти последние секунды Валерий Чкалов принял решение, такое же благородное и мужественное, какой была вся его жизнь. (8) Резко изменив направление, Чкалов бросил несущийся к земле самолет в сторону, где на пути виднелись кирпичные здания мастерских... (9) Пожертвовав жизнью, он спас неизвестную маленькую девочку от неминуемой гибели.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Кормили плохо, вечно хотелось есть. (2) Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. (3) Ах, как хотелось есть! (4) И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту ещё не было ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на невысоком травянистом берегу тихой реки и чуть не скулили. (5) Вдруг видим, без гимнастёрки, держа что-то в руках, к нам бежит ещё один наш товарищ. (6) Подбежал. (7) Лицо сияющее. (8) Свёрток — это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

(9) — Смотрите! — победителем восклицает Борис. (10) Разворачивает гимнастёрку, и в ней... живая дикая утка.

(11) — Вижу: сидит, притаилась за кустиком. (12) Я рубаху снял и — хоп! (13) Есть еда! (14) Зажарим.

(15) Утка была некрупная, молодая. (16) Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. (17) Нет, она не была напугана, для этого она была ещё слишком молода. (18) Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. (19) Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. (20) Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. (21) Красавица уточка! (22) А мы — грубые, пропылённые, нечисто выбритые, голодные. (23) Все залюбовались

красавицей. (24)И произошло чудо, как в доброй сказке. (25)Кто-то просто произнёс: (26) «Отпустим!»

(27)Было брошено несколько логических реплик, вроде: (28)«Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Подождём, придет же этот зараза повар со своей походной таратайкой!», «Боря, неси её обратно». (29)И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. (30)Вернувшись, сказал:

(31) — Я её в воду пустил. (32)Нырнула. (33)А где вынырнула, не видел. (34)Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. (35)Уже темнеет.

(36)Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всё и всех, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как однажды я услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, я хочу быть с собаками!» — вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. (37)Это всё пройдёт, всё будет хорошо.(38)Мне могут сказать: (39)«Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, от вас всего можно ожидать». (40)Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое — единое и неделимое. (41)Во всяком случае, там, где служил я. (42)Были в нашей группе и два вора, только что выпущенных из тюрьмы. (43)Один с гордостью красочно рассказывал, как ему удалось украсть подъёмный кран. (44)Видимо, был талантлив. (45)Но и он сказал: (46)«Отпустить!»

(По В. Розову)

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. В отряде были два вора, один из которых украл подъёмный кран.
2. Рассказчик убеждён, что в людей верить нельзя.
3. Утка, пойманная Борисом, была немолодая, некрупная.
4. Бойцы хотели зажарить утку, но после отпустили её на волю.
5. Герои текста испытывали голод, потому что кормили очень плохо, пищу давали иногда один раз в сутки.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 36-37 представлено рассуждение.
2. Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21.
3. В предложениях 10-12 представлено описание.
4. В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
5. В предложениях 29-30 приведены последовательные действия человека.

24. Из предложений 16-20 выпишите синонимы.

25. Среди предложений 36-46 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими с помощью сочинительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Рассказ Виктора Розова “Дикая утка” наполнен добротой; благодушие буквально сочится со страниц произведения. Чтобы добиться такого эффекта, писатель использует в тексте лексические средства: (А) _____ (например, «странные милые существа» в предложении 18, «изумлёнными бусинками глаз» в предложении 16) и (Б) _____ («заматывает жизнь» в предложении 36). Передавая эмоциональное состояние рассказчика, автор прибегает к таким синтаксическим средствам, как (В) _____ (предложения 3, 13, 21) и (Г) _____ (предложения 35, 46)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 2) метафора |
| 3) лексический повтор | 4) противопоставление |
| 5) парцелляция | 6) восклицательные предложения |
| 7) эпитеты | 8) односоставные предложения |

Контрольное сочинение №1

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать.

(7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка».

(10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11)И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12)А мера утеряна. (13)В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи».

(14)Обычно меняются 20-30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю. (15)Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16)Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17)Многие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо.

(18)В Думе несколько лет обсуждался «Закон о русском языке». (19)Закон, конечно же, нужен. (20)Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания за его нарушение. (21)Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22)Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23)Были уже такие тщетные попытки.

(24)В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25)Если человек не знал, как правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ.

(26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде.

(33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспособляется к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как,

Язык, которым написаны произведения устного народного творчества, богатый, яркий, **КРАСОЧНЫЙ**.

Важное значение для дальнейшей жизни имеют **ПРАКТИЧЕСКИЕ** навыки, приобретённые в раннем детстве.

Приходилось решать **ВЕЧНУЮ** проблему: где найти место, чтобы сытно и недорого пообедать.

Со временем **ВОДЯНИСТАЯ** поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.

Нам **ПРЕДСТАВИЛИ** нового сотрудника.

6. Отредактируйте предложение: **исправьте** лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Прекрасный скалистый ландшафт местности, мягкий климат и теплые воды моря привлекают на этот остров множество туристов.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПУСКАЙ читают

СИЛЬНЕЕ ВСЕГО

в ДВУХ ТЫСЯЧ ЧЕТВЁРТОМ году

ИХ встречи

пять КИЛОГРАММОВ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

1) Департамент образования правительства Москвы наметил совещание, посвящённого новому учебному году, на 28 августа.

2) Тот, кто напишет ЕГЭ на 85 баллов и выше, имеют шанс поступить в самые лучшие столичные вузы.

3) Почти все любят путешествовать и фотографировать.

4) Девочки сказали, что весь вечер ждали папу, который должен вернуться из командировки.

5) Изучая иностранный язык, помогает чтение книг, просмотр фильмов и общение с носителями языка.

6) Следя за логикой развития персонажа, осознаёшь, что насколько он безнравственен.

7) В районной газете «Искре» напечатана статья о нашей школе.

8) Многие писатели 20 века считали войну противоестественным человеческой природе событием и потому показывают страшные картины гибели людей.

9) По приезду в Петербург я сразу отправился на экскурсию.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

1) зам..рать, расст..ляется, оп..реться

- 2) в..рять(суп), стр..усиный, д..ждливый
- 3) к..лбаса, п..стила, предл..жение
- 4) м..рской, гр..зовой, х..лмистый
- 5) б..стион, к..вычки, в..нтиляция

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..брежный, во..действовать, бе..донный
- 2) об..скать, без..дейность, с..мпровизировать
- 3) пр..остановить, пр..думать, пр..валировать
- 4) по..тверждение, на..ломить, о..рубить
- 5) с..ёмщик, от..явленный (прогульщик), в..езд

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) веснушч..тый, сызнов..
- 2) тюлен..вый, правд..вый
- 3) вздраг..вающий, доходч..вость
- 4) дикт..вать, ноч..вка
- 5) гел..вый, забол..вающий

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся продукты, остатки снега быстро та..т
- 2) к нам донос..тся крики, дремл..щие силы
- 3) мо..щиеся обои, ветры разве..т облака
- 4) дорогосто..щая мебель, лица сия..т радостью
- 5) затрат..вшие средства, наступ..шь

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**? Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЖЕЛАЯ спугнуть своё радостное состояние, Иванов тихонько вылез из машины.

Привыкнув к людям, бобры (НЕ)СТРАШИЛИСЬ выходить днём из своих хаток.

(НЕ)РАСЧИЩЕННЫЕ каменистые дорожки уводили редких посетителей в глубь парка.

Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.

Рекомендованная книга (НЕ)ПРОЧИТАНА.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы **ТО(ЖЕ)** отдыхали на Кавказе и **(ПО)ЭТОМУ** так хорошо знаете эти места?

ПО(ТОМУ), как отец посмотрел на меня, я понял, что он **ТО(ЖЕ)** знает о происшествии.

Среди знакомого леса теряешься, словно все деревья и кусты **ТОТ(ЧАС)** скинули общую зелёную маску, **(ТО)ЖЕ** самое дерево выглядит совсем иначе.

НА(КОНЕЦ) стало темнеть, и я, **(ТАК)ЖЕ** как и мои товарищи, потерял надежду дойти сегодня до устья реки.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, **(ПРИ)ТОМ** пищей для её ума были **(КАК)БУДТО** все предметы.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.

2) Жестянки должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.

3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.

- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
5) Внезапно потемнело и сверху на лес стал быстро опускаться густой туман.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Под солнцем ярко светились (1) соперничая с ним (2) необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Михаил Васильевич Ломоносов (1) гений (2) которого (3) проявился в различных областях науки и искусства (4) основал первый российский университет.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) С древних времён люди селились около рек, потому что река давала всё необходимое для жизни: пресную воду, продукты питания, транспортный путь. (2) Наши далёкие предки верили: у каждой реки, даже маленькой, есть свой дух-хранитель, а у больших рек, таких как Волга, их несколько. (3) Легенды утверждают: у верхней Волги хранитель – маленькая девочка, которая спасает тонущих детей, у средней – красивая девушка, кормилица и заступница. (4) В низовьях реки за порядком следит старичок в одном лапте. (5) Вы спросите: «Почему в одном?» (6) Ответ на этот вопрос до нас не дошёл, но говорят, что старик указывает добрым людям рыбные места, а злых затягивает под воду. (7) И ещё люди думали: цвет воды зависит от настроения её хранителя (чем темнее река, тем хуже настроение).

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Существует точное наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. (2) Мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. (3) Впрочем, иногда замечаем. (4) Потому что всё же не всегда дышим равнодушно и буднично. (5) Например, мы наслаждаемся чистым воздухом, промытым весенним дождём.

(6) По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, ничего более сходного с воздухом, чем трава. (7) Мы привыкли, что мир зелёный. (8) Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, наглухо захлопываем бетонными плитами, заваливаем железным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. (9) Льем на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи.

(10) Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (11) Подумаешь! (12) Мало ли на земле травы? (13) Жалко ли её? (14) Ну, высыпали шлак (или железные обрезки, щебень, бой-стекло, бетонное крошево), ну, придавили несколько миллионов травинок. (15) Неужели такому вышему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка? (16) Травы много. (17) Она везде.

(18) Но может быть и так: земля есть, а травы нет. (19) Страшное, жуткое зрелище! (20) Представляю себе человека в огромной бестравной пустыне, какой может оказаться после к какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша земля.

(21) Глоток воздуха, когда человек задыхается. (22) Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. (23) А обычно – не замечаем...

(По В.А. Солоухину)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Воздух – смесь газов (преимущественно азота и кислорода), из которых состоит атмосфера Земли.
2. Для сохранения здоровья человеку нужно регулярно бывать на свежем воздухе.
3. Такие природные явления, как воздух и трава, настолько привычны, что человек, как правило, их не замечает.
4. Наша планета может оказаться пустыней, если произойдёт космическая или какая-нибудь другая катастрофа.
5. Нельзя наслаждаться воздухом, потому что мы дышим равнодушно и буднично.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 2-4 представлено рассуждение.
2. В предложении 5 содержится опровержение того, о чём говорится в предложении 4.
3. Предложения 8-9 содержат перечисление действий.
4. В предложениях 10-15 представлено повествование.
5. Предложение 23 заключает в себе вывод из содержания предложений 21-22.

24. Из предложений 18-20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 10-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«В.А. Солоухин объясняет, почему мы, обычно не замечая такое явление, как воздух, иногда всё же обращаем на него внимание. Для чёткого обозначения причины автором используется особое синтаксическое построение (А)_____. (предложения 3, 4). Такое синтаксическое средство, как (Б)_____, помогает В.А. Солоухину подробно описать вред, наносимый человеком травяному покрову земли (предложения 8, 9). В предложениях 10-17 ироническое рассуждение автора строится как имитация диалога. Этот приём побуждает читателя к размышлению над поднятой автором проблемой. Эффект усиливает анафора: в предложении 14 дважды повторяется (В)_____. Рисуя воображаемую картину бестравной земли, автор передаёт своё эмоциональное отношение к этому зрелищу с помощью такого синтаксического средства выразительности, как (Г)_____ (предложение 19)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. парцелляция | 2. инверсия |
| 3. олицетворение | 4. восклицательное предложение |
| 5. сравнительный оборот | 6. вставная конструкция |
| 7. риторическое обращение | 8. разговорная частица |
| 9. ряды однородных членов | |

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Каждый знает, что различные тела загораются при разной температуре, но есть такие вещества, которые самовоспламеняются. (2) К их числу относится фтористый водород, который образуется в результате гниения растительных и животных организмов и, попадая на воздух, вспыхивает и горит светлым пламенем. (3) ...на болотах можно увидеть, как то вспыхивают, то гаснут в разных местах бледные огненные языки.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фтористый водород самовоспламеняется и горит бледным огнем.
- 2) Фтористый водород образуется в результате гниения растительных и животных организмов.
- 3) Фтористый водород, образующийся в болотах в результате гниения различных организмов, самовоспламеняется, выходя на поверхность.
- 4) Различные тела загораются при разной температуре, но есть самовоспламеняющиеся вещества.
- 5) На болотах можно видеть, как самовоспламеняется на воздухе фтористый водород, образующийся в результате гниения растительных и животных организмов.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а (-у); м.

- 1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. Розовый длинный язык собаки. Обжечь язык.
- 2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном произведении мыслей; орган речи. Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.
- 3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древний язык. Французский язык.
- 4) Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон. К языку колокола привязаны веревки.
- 5) То, что имеет удлиненную, вытянутую форму. Язык волны.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кРАны	кРАлась	надЕлит
лиЛА	тОртов	

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На месте **ВОДНОЙ** глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.

Со мною в гостинице жил **КОМАНДИРОВАННЫЙ** – приятный человек с рыжей бородой. Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по чарам и колдовству **ЗЛОЙ** феи.

ЖИЗНЕННЫЕ привычки приобретаются с опытом, и далеко не все они являются положительными.

6. Отредактируйте предложение: **исправьте** лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Через приоткрытую настежь дверь юноша увидел кованый сундук, на котором лежал персидский ковер ручной работы.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно

МОКЛА под дождём
косвенных ПАДЕЖОВ
чудеснейшим образом
здоровые ДЁСНА
килограмм ВАФЕЛЬ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Литературоведение изучает и опирается на законы развития общества.
- 2) «Вишнёвый сад» написано А.П.Чеховым.
- 3) Читая текст, возникает такое чувство....
- 4) Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
- 5) Большинство возражали против такой оценки его творчества.
- 6) Струя пены, отбрасываемой кормой корабля, прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней.
- 7) По лицу его я угадал, что насколько ловля была удачна.
- 8) Автор не только раскрывает глубину души главного героя, его способность мыслить и чувствовать, но и показал апатию Ильи Обломова, его лень и бездействие.
- 9) Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости, глубоких знаний.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) изл..жение, пл..вники, насл..ждаться
- 2) обн..мать, з..рница, ск...чок
- 3) л..довый, вр..мена, м..няться
- 4) вым..рать, отн..мать, пл...вец
- 5) б..рдюр, с..мантика, ст..пендия

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от..скать, меж...здательское, роз..грыш
- 2) по..нести, о..дать, о..рубить
- 3) пр..видение, пр..вилегия, пр..вычка
- 4) бе..тактность, во..ходить, ра..писка
- 5) уст..е (реки), медал..он, сер..ёзный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) налев..., клетч...тый
- 2) попроб..вать, нож..вка
- 3) затм...вать, подсматр...вать
- 4) миндал..вый, овлад..вать
- 5) задир..стый, гост..вой

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расходу..мый, скрипн..т (дверь)
- 2) неча..нно, кол...тся (иглы)
- 3) леч..щий, науч..т (воспитатели)
- 4) заморозж..нное (мясо), хлопоч..т (хозяин)
- 5) брош..нный, верт..шь

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется раздельно? Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.

Егор слыл (НЕ)УТОМИМЫМ тружеником.

Птиц гонит на юг (НЕ)НАСТУПАЮЩИЙ холод, а отсутствие корма.

Домашним животным (НЕ)ЧЕГО было опасаться людей.

НЕ(ОТ)КУДА ждать помощи.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит!

И(ТАК) , младший сын ТАК(ЖЕ) любил книги, как и все в нашей семье.

ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопал свежих червей.

Я благодарю вас, а ТАК(ЖЕ) вашего секретаря ЗА(ТО) , что мне дали возможность побеседовать с вами.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На картине изображе(1)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(2)а в пейзаж – широкий, с прекрасно нарисова(3)ым высоким голубым небом.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

3) Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

5) Мелодично звенели вершины сосен и едва слышно перешёптывались осинки.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В ненастье сосны стонут, и их ветки (1) сгибаемые порывами разъярённого ветра (2) трещат (3) иногда царапая (4) иглами по коре дерева.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Байкал (1) вид которого (2) открылся путешественникам (3) выглядел величественно спокойным.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Над Волгой уже синела летняя ночь (1) и (2) когда мы оказались на берегу (3) то увидели (4) как мерцают вдали огни на мачтах проплывающих теплоходов.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал», – пел Владимир Высоцкий. (2) Горные походы, с одной стороны, открывают удивительные, неповторимые природные ландшафты, с другой – являются серьёзным испытанием для туристов. (3) Физическая подготовка, выносливость, настрой на большие нагрузки, готовность оказать помощь – всё это чрезвычайно важно для путешествия по горам. (4) Собираетесь в горы – советуем подобрать команду единомышленников, желательно профессионалов. (5) Существенно различаются между собой виды горного похода: альпинизм и туризм. (6) В альпинизме главная цель – покорение вершины. (7) Горный туризм предполагает длительное путешествие, цель которого – преодоление перевалов.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Когда на склоне своей жизни Толстой, обрушиваясь на пустое, бессодержательное «искусство ради искусства», причислил и пейзажную живопись к искусству такого рода, Репин решительно возразил ему. (2) Пейзаж дорог нам не только потому, говорил он, что изображает верно природу, но и потому, что в нём отражается впечатление художника, его личное отношение к природе, понимание её красоты. (3) Лучшие художники-пейзажисты всем своим творчеством подтвердили правоту Репина в этом споре.

(4) Со времён Васильева русский пейзаж будил в людях благородное чувство любви к родной земле, неожиданно открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку стать, как выразился Крамской, «лучше, добрее и здоровее». (5) А разве не в этом состоит главная цель искусства?

(6) Рядом с чутким к изменчивым настроениям природы Васильевым творил его учитель Шишкин. (7) Можно ли представить себе художников более разных в своём «личном отношении» к природе, пониманию её красоты?

(8) «Шишкин нас просто изумляет своими познаниями, – писал Крамской. – (9) Я думаю, что это единственный у нас человек, который знает пейзаж учёным образом, и только знает. (10) Но у него нет тех душевных нервов, которые так чутки к шуму и музыке в природе...»

(11) Картины Шишкина подкупали современников именно этим исключительным знанием природы. (12) Его огромные полотна были как бы обстоятельно рассказанными повестями о жизни могучих корабельных рощ, тенистых дубрав и раздольных полей с клонящейся под ветром спелой рожью.

(13) В своих рассказах Шишкин не упускал ни одной подробности, и нельзя не подивиться безупречной верности, с какой он изображал всё: возраст деревьев, их характер, почву, на которой они растут, и как обнажаются цепкие корни на краях песчаных обрывов, и как лежат камни-валуны в чистых водах лесного ручья, и как расположены пятна солнечного света на округлых стволах и зелёной траве-мураве... (14) Но в этом неторопливом и ясном повествовании не хватало того, что Крамской образно называл «стрункой, которая могла бы обращаться в песню». (15) Шишкин был, если можно так выразиться, трудолюбивым прозаиком русского пейзажа. (16) Васильев стал первым его поэтом. (17) И это благотворное поэтическое начало не заглохло. (18) Первая, несмелая ещё песня была подхвачена другими, новыми голосами.

(Л.Н. Вольтский)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Со времён Васильева русский пейзаж будил в людях благородное чувство любви к родной земле.

2. Художник Иван Николаевич Крамской считал, что в картинах Фёдора Александровича Васильева не хватает «душевных нервов».
3. Художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин написал картины «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Дубовая роща» и многие другие.
4. Картины Шишкина подкупали современников исключительным знанием природы.
5. Шишкина можно назвать поэтом русского пейзажа.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 3 противопоставлено по содержанию предложениям 1 и 2
2. В предложении 10 содержится опровержение того, о чём говорится в предложении 9.
3. Предложение 12 конкретизирует содержание предложения 11.
4. Предложение 13 включает в себя описание.
5. Предложение 18 заключает в себе вывод из содержания предложений 15 -17.

24. Из предложений 11-12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 13-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и однокоренных слов.. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Л.Н. Волынский передаёт в тексте различные мнения о пейзажной живописи. Критическое отношение Л.Н. Толстого к «искусству ради искусства» позволяют выразить использованные автором тропы (А) ____ (предложение 1). Л.Н. Толстой причислил к «искусству ради искусства» и пейзажную живопись, ему возразил художник И.Е. Репин. Привлечь внимание читателей к поднимаемым в тексте проблемам помогает синтаксическое средство (Б) ____ (предложения 5, 7). Для изложения позиции художника И.Н. Крамского используется приём (В) ____ (предложения 8-10, 14). Сравнивая художников И.И. Шишкина и Ф.А. Васильева, автор употребляет такой приём, как (Г) ____ (предложения 15-16)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) разговорная лексика | 2) эпитеты |
| 3) сравнительный оборот | 4) анафора |
| 5) антитеза | 6) вставная конструкция |
| 7) риторическое обращение | 8) риторический вопрос |
| 9) цитирование | |

Контрольное сочинение №2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

- 1) Это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска давит сердце, когда промозглая сырость проникает в душу и там, как в погребу, становится темно и холодно.
- (2) Порывисто дул ветер, и неподвижно-тяжёлая вода в лужах начинала покрываться чёрными пупырышками.
- (3) Белые льдинки, похожие на обглоданные рыбы кости, тоненько звенели о края асфальта.
- (4) Провисшее небо цементного цвета, озябшие осины, обмотанные грязно-серыми бинтами утренней изморози, выбеленные ночным холодом

скулы зданий... (5)В такие дни кажется, что никогда больше не появится солнце, что навсегда померк свет, что наша жизнь будет безрадостно тлеть среди этого одуряюще-серого, радикулитного сумрака...

(6)Я ждал автобуса на остановке, возвращаясь из служебной командировки: в маленьком волжском городке я инспектировал безопасность газового оборудования городской котельной. (7)В моём портфеле лежала целая кипа предписаний, и кому-то эта проверка грозила увольнением с работы. (8)Вот почему меня встречали и провожали с обречённо-кислой полуулыбкой, как будто я был бациллой сибирской язвы, от которой никак невозможно спастись. (9)Мне робко пытались вручить пакет с сувениром и приглашали на якобы случайно совпавший с моим приездом семейный праздник, но я категорично отказался. (10)Хотя все свои проверки я проводил в точном соответствии с должностными инструкциями, на душе лежал камень.

(11)Люди на остановке, будто связанные по рукам и ногам пленники, застыли на месте и апатично смотрели в ту сторону, откуда должен был появиться опаздывающий автобус. (12)Ни раздражительного слова, ни весёлой шутки, ни смеха... (13)Мы все стали неотъемлемой частью тоскливого ненастья.

(14)Вдруг откуда-то из переулка вышел высокий, полный мужчина, который вёл за руки двух круглолицых девочек. (15)Они кружили подле отца, хлопали одна другую по плечам и самозабвенно смеялись. (16)Отец смеялся вместе с ними, поправляя девочкам капюшоны, то и дело сползающие на глаза. (17)Эта весело гомонящая троица подошла к остановке. (18)Отбиваясь от детей, отец посмотрел на расписание, потом бегло глянул на часы и, видимо поняв, что у него ещё есть время, целиком отдался игре. (19)Они шумно бегали друг за другом, с топотом кружа вокруг сваленных в кучу бетонных плит. (20)Дети смеялись так, что порой останавливались и, согнувшись, хватались за отца, чтобы не упасть. (21)Тот, большой и толстый, с широким мясистым лицом, торопливо, почти взахлёб, говорил им что-то смешное, и они, всплёскивая руками, начинали хохотать ещё сильнее.

(22)Пожилая женщина, пряча лицо от ветра, искоса глядела на это ликующее семейство и укоризненно качала головой:

(23) – Ну разве так можно?!

(24)А я смотрел на них и завидовал. (25)Так завидуешь людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь...

(26)Подошёл автобус, одна из девочек, прочитав табличку на ветровом стекле, радостно махнула рукой вопросительно кивнувшему отцу:

(27) – Не наш! (28)Играем!

(29)Мы угрюмо сели в автобус и поехали, а они остались, с блаженным визгом гоняясь друг за другом по опустевшей остановке.

(По И. Новикову)

Контрольное тестирование №3

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1)Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2)Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства, иными словами, фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) <...> очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

все ДИРЕКТОРА гимназий
более ВЫШЕ
хорошие КРЕМЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Устав, дорога казалась нам бесконечно длинной.
2) Те, кто много читает, обычно и сам пишет грамотно.
3) В «Горе от ума» Грибоедов поставил вопросы, волнующих его современников.
4) Вопреки указания директора, отгрузка товаров не была начата в срок.
5) Пациент обратился и прошёл лечение в хорошей клинике вовремя.
6) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что насколько высокое место занимает среди них роман Толстого «Война и мир».
7) В журнале «Крестьянке» помещены рецепты мастеров кулинарного дела.
8) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей.
9) Но отец отвечал, что ты ещё мал для такой работы.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..личество, к..стёр, р..внина
2) инт..ллект, р..комендация, д..кумент
3) расш..рятся, приск..кал, в..гон
4) в..нтиляция, б..хрома, в..ранда
5) оч..ртание, тр..пещет, одр..хлеть

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..думать, пр..вивка, пр..ручить
2) ра..черченный, бе..вкусный, во..рождение
3) спорт..нвентарь, контр..гра, суб..нспектор
4) пр..родители, н..дкусить, пр..язык
5) с..скочить, под..йти, з..хохотать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трущ..ба, копч..ности
2) расталк..вать, настойч..вый
3) засе..л, веснушч..тый
4) обид..вший, каракул..вый
5) изюм..нка, горош..к

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уравниш..нный, кле..щий (карандаш)
- 2) недвиж..мый, предвид..м
- 3) (туманы) рассе..тся, (станки) грохоч..т
- 4) сдерж..нный (шёпот), услыш..нный
- 5) колебл..мый, знач..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я смотрел на седи́ну, на глубокие морщины давно (НЕ)бри́того лица.

(НЕ)СПОСОБНОСТИ́ его выручали, а большая усидчивость.

Сквозь (НЕ)ПОКРЫ́ТУЮ крышу сарая свети́ли далёкие звёзды.

Страшная туча надвигалась (НЕ)СПЕ́ША, сплошной массой.

Первый был (НЕ)КТО́ иной, как Михаил Александрович Берлиоз.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Наши де́ды и праде́ды (ЗА)ТО́ воевали, ЧТО(БЫ)́ мы жили в мире и согласии.

Иной писатель кажется великаном (ПО)ТОМУ́, что стоит (В)РОВЕ́НЬ с читателем.

К родителям относись ТАК(ЖЕ),́ как ты желал бы, ЧТО(БЫ)́ твои собственные дети относились к тебе.

ПО(ТОМУ),́ как он замолчал, а ТАК(ЖЕ)́ по его виноватому взгляду, Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

(НА)РЯ́ДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕ́ЧЕНИЕ всей своей жизни.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На картине Верме́йера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады домов снизу выбеле(3)ы изве́сткой.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) При свете молнии стали видны дома и сарай и стволы мокрых деревьев.

2) Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.

3) Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.

4) Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумки сухарей.

5) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью березовых почек.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Организму человека (1) необходимы микроэлементы (2) использование (3) которых (4) в комплексных удобрениях (5) увеличивает питательную ценность плодов и овощей.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) У южного подножия Уральских гор природой создано удивительное по красоте место: внимательный путник оценит живописные пейзажи, таинственные пещеры, взмывающие ввысь крутые скалы, задумается о бренности бытия, увидев древние окаменелости, которым более 650 млн лет. (2) Эта территория в нижнем течении реки Серга в 1999 году стала природным парком «Оленьи ручьи». (3) В лесах и долинах, на склонах гор встречаются растения, сохранившиеся со времён мамонтов и шерстистых носорогов: полынь Сиверса, пырей отогнутоострый, спирея городчатая, степной ластовень. (4) Под пологом лиственных великанов стелется по земле копытень, сияет скромными белыми звёздочками кислица, выпускает стрелочку с весёлыми колокольчиками наперстянка. (5) На просторах парка свободно проживают разнообразные животные: зайцы, косули, лоси, медведи, даже рыси. (6) На берегах Серги бобры обустроивают свои водновоздушные хатки, а в степях бегают песочно-рыжие хомяки.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Неизвестно почему вдруг в каком-то человеке, в этом, а не в другом, просыпается способность к искусству. (2) Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, как цвет волос, черты лица или характера. (3) Он пробирается по родословной, как огонёк по бикфордову шнуру, чтобы однажды, в каком-нибудь поколении, разразиться ослепительным взрывом. (4) Он мог не проявиться в предыдущих поколениях, но непроявившиеся крупинки его передавались дальше, копились, дожидаясь своего часа.

(5) Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке. (6) Ясно одно: талант – какая-то удивительная, редкая особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому, как, например, достались ни за что ни про что удивительные голосовые связки Шаляпина, Собинову или Карузо.

(7) Как по бикфордову шнуру, тянулось то нечто, именуемое талантом, и к художнику Василию Ивановичу Сурикову. (8) В предыдущем поколении стало понемногу вспыхивать и искриться. (9) Отец Сурикова любил музыку и хорошо пел. (10) Дядя художника рисовал. (11) Другие его дяди тоже рисовали, копируя литографии. (12) Мать, хотя и была неграмотная женщина, плела великолепные кружева и вышивала бисером целые картины. (13) Талант, значит, был как данность. (14) Он принят в виде таинственной далёкой эстафеты. (15) Но нужны были, конечно, и другие, внешние условия, чтобы он не ушёл ещё дальше, в последующие поколения, либо не погиб, едва-едва проявившись.

(16) Николай Васильевич Гребнёв, которому нигде не стоит никакого памятника, прежде всего «повинен» в том, что Россия имеет Сурикова. (17) Скромный учитель рисования заметил проклюнувшийся из красноярского быта яркий росток. (18) Дальнейшее можно сравнить именно с внимательным уходом садовника за редким цветком.

(19) Суриков так рассказывал об учителе: (20) – Гребнёв учил меня рисовать. (21) Чуть не плакал надо мной. (22) О Брюллове мне рассказывал, об Айвазовском, как тот воду пишет, что совсем как живая. (23) Гребнев брал меня с собой и заставлял акварельными красками сверху холма рисовать город. (24) Приносил гравюры, чтобы я с оригинала рисовал. (25) «Благовещение» Боровиковского, «Ангел молитвы» Неффа, рисунки Рафаэля и Тициана.

(26) Подросшее, взлелеянное художником-учителем растеньице нужно было пересаживать в столичную, петербургскую почву. (27) На поездке в Академию художеств настаивал все тот же Николай Васильевич Гребнёв, который, наверное, почувствовал, что, может быть, только теперь он вправе сказать себе, что прожил на земле не зря.

(По В.А. Солоухину)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Талант не может передаваться по наследству.
- 2) Большую роль в развитии таланта художника В.И. Сурикова сыграл учитель рисования Н.В. Гребнёв.
- 3) Н.В. Гребнёву поставили памятник за его заслуги в подготовке художников.
- 4) Всю жизнь Суриков прожил в Красноярске.
- 5) Талант – это удивительная особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9–12 содержат перечисление фактов.
- 3) Предложения 13–14 заключают в себе вывод из содержания предложений 7–12.
- 4) В предложениях 20–24 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 27 указывает причину того, о чём говорится в предложении 26.

24. Из предложений 5–6 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 7–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи определительного местоимения, притяжательного местоимения, сочинительного союза и форм слов. Напишите номер этого предложения.

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«В.А. Солоухин считает, что талант – это редкая особенность, которая, вероятно, передаётся по наследству. Чтобы в наглядной, образной форме донести до читателя эту мысль, автор использует троп (А) ____ (предложения 3, 7). Солоухин описывает таланты родственников Сурикова, принадлежащих к предшествующим поколениям. Так, восхищаясь кружевами, которые плела мать художника, автор употребляет оценочный (Б) ____ (предложение 12). Не всем людям достаётся талант. Выразить эту мысль ясно и чётко автору помогает стилистический приём (В) ____ (предложение 6). Проблема развития таланта раскрывается с помощью такого яркого средства выразительности, как (Г) ____ (предложения 17, 26)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) эпитеты | 2) метафора |
| 3) диалектизм | 4) парцелляция |
| 5) цитирование | 6) антитеза |
| 7) авторский неологизм | 8) сравнение |
| 9) риторический вопрос | |

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Генная инженерия – это направление современной науки, которое основано на переносе нужных генов от живых организмов одного вида в организмы другого вида, часто очень далёкого по своему происхождению. (2) <...>, удалось встроить в геном бактериальной клетки гены, кодирующие такой важный белок, как интерферон. (3) Интерферон образуется в клетках крови человека в ответ на вирусную инфекцию и обеспечивает сопротивление организма человека вирусам.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) По окончанию бала гости неспешно разъезжались по домам.</p> <p>2) Те, кто серьёзно готовятся к экзамену, без сомнения, сдадут его успешно.</p> <p>3) Данная монография продолжает традицию выявления, накопления и обобщения материалов, свидетельствующим о современных тенденциях в градообразовании России.</p> <p>4) Возвратившись из поездки по Юго-Восточной Азии, у него не осталось свободных дней от отпуска.</p> <p>5) Я никогда не видел балета «Щелкунчика» в театре.</p> <p>6) Он считал, что будто мы его неправильно поняли.</p> <p>7) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал всё ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других.</p> <p>8) Девочка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.</p> <p>9) Ученица говорила, что я трижды перечитывала роман Толстого «Война и мир».</p>

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р...стовщик, прим...рять (врагов), бл...стательный
- 2) бр...вада, з...рянка, с...релевый
- 3) р...внина, пл...вчиха, выг...рки
- 4) зан...мать, сотв...рение, соб...рательный
- 5) пов...дырь, за...вление, к...сательная

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..имущество, пр...равнять, пр...зумпция
- 2) под...ячий, бел...этаж, п...едестал
- 3) вз...браться, пр...ректор, не...писуемый
- 4) не...говорчивый, чере...полосица, во...зрение
- 5) без...нициативный, с...митировать, пред...стория

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл...вый, гуттаперч...вый
- 2) досух..., издавн...
- 3) никел...вый, милост...вый
- 4) сгущ...нка, крыж...вник
- 5) солдат...кий, каза...кий

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слыш...мый, реша...мый
- 2) задерж...нный, увид...нный
- 3) (они) бор...тся, (орехи) кол...т
- 4) движ...щийся, (они) тащ...т
- 5) неотъемл...мый, наде...шься

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Оказалось, что королю Лиру на старости лет НЕ(ГДЕ) голову приклонить.

Ботинки со вчерашнего дня НЕ(ЧИЩЕНЫ).

Птицы летели на юг, к никогда НЕ(ЗАМЕРЗАЮЩИМ) берегам.

Страх придавал сил, она мчалась, НЕ(РАЗБИРАЯ) дороги. НЕ(ПОЛЮБИЛА) мачеха падчерицу, заставила работать с утра до ночи.

Мачеха сразу (не)влюбила падчерицу.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Была грустная августовская ночь – грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

(ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета мы ощущали её нежнейший аромат.

Следует иметь (В)ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного состояния в другое.

(ЗА)ТЕМ поворотом, ожидая сигнала о наступлении, стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ вражеское сопротивление на этом участке бесполезно.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.
- 3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
- 4) Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях.
- 5) Она в праздники наряжалась простой бабой и это очень шло ей.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) По-своему украшали вятские крестьяне своё простое жилище, и во многих крестьянских избах мы видели расписные «доски» – шкафчики возле печки. (2) В некоторых избах – расписная дверь и почти всегда голбец, деревянный короб, как бы прикрывающий печь с одной стороны. (3) Завершался голбец непременно коником – деревянной фигурой, вырезанной в условной форме конской головы. (4) На тёмно-коричневом или бордовом фоне «досок» распускались сказочные цветы, сидели на ветках пёстрые птицы, пересекались яркие полосы. (5) Живопись эта относилась, по-видимому, к концу XIX – началу XX века и связана была с развитием промыслов. (6) Опыт многих поколений, знающих дерево и умеющих работать с ним, чувствовался даже в такой, казалось бы, мелочи, как калач – пряжка для стягивания воза сена. (7) Деревянные весы, чаши и вилы, полосы лыка, лапти, туеса, плетёные короба, кадки, прялки – все эти вещи были сработаны добротной, умно и красиво.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Тогда у нас ещё был только один ребёнок – старший сын. (2) Мы были замечательно бедны. (3) Питались жареной капустой и гречкой. (4) Новогодние подарки ребёнку начинали покупать за полгода, не позже, так как точно знали, что накануне Нового года денег на все заказанные им у Деда Мороза сюрпризы точно не хватит. (5) Так вот и жили, приобретая один подарок в месяц: на него иногда уходила треть моей нехитрой зарплаты.

(6) Старший очень долго верил в Деда Мороза, чуть ли не до восьми лет. (7) По крайней мере, я точно помню, что в первом классе он реагировал на одноклассников, которые кричали, что никакого Деда Мороза нет, как на глупцов.

(8) Каждый год он составлял списки: что он желает получить к празднику. (9) Мы по списку всё исполняли, иногда добавляя что-либо от себя.

(10) И вот, помню, случился очередной Новый год. (11) Мы с женой глубоко за полночь выложили огромный мешок подарков под ёлку. (12) Легли спать в предвкушении – нет же большей радости, как увидеть счастье своего ребёнка.

(13) Утром, часов в 9, смотрим – он выползает из своей комнатки. (14) Вид сосредоточенный, лоб нахмурен: может, Дед Мороз забыл зайти. (15) Заприметил мешок, уселся рядом с ним и давай выкладывать всё. (16) Там был аэроплан на верёвочке. (17) Там был пароход на подставочке. (18) Солдаты трёх армий в ужасающей врага амуниции. (19) Книга с роскошными картинками. (20) Щит и меч. (21) Первый, ещё игрушечный мобильник.

(22) Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23) Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24) И тут раздался оглушительный плач! (25) Сын рыдал безутешно.

(26) Жена вскочила с кровати: что, мол, что такое, мой ангел?

(27) Вы знаете, я врать не буду – я не помню точно, чего именно ему не хватило в числе подарков. (28) Но, поверьте, это была сущая ерунда. (29) Допустим, он хотел чёрный танк, а мы купили ему зелёный броневик. (30) Что-то вроде того.

(31) Но обида и некоторый даже ужас были огромны.

– (32) Он забыл танк! – рыдал ребёнок. – (33) Он забыл! (34) Он забыл!

(35) Сидит, понимаете, этот наш маленький гномик под горой игрушек, купленных на последние деньги родителями, отказывающими себе во всём, невидимый за ними, – и рыдает.

(36)Реакция наша была совершенно нормальная. (37)Мы захохотали. (38)Ну, правда, это было очень смешно.

(39)Он от обиды зарыдал ещё больше – мы кое-как его утешили, пообещав написать Деду Морозу срочную телеграмму, пока он не уехал к себе в Лапландию... (40)Я до сих пор уверен, что мы себя вели правильно.

(41)Может, у кого-то поведение моего ребёнка вызовет желание воскликнуть: «(42)Набаловок! (43)Кого вы воспитываете! (44)Он вам ещё покажет!»

(45)Как хотите, я не спорю. (46)Я ж знаю, что он не набаловок. (47)Он отреагировал как ребёнок, которому ещё неизвестны несчастье и обман. (48)Этого всего ему в досталь достанется потом. (49)Уже достаётся.

(50)Но дитя, у которого было по-настоящему счастливое детство, когда сбывалось всё, что должно сбыться, всю жизнь обладает огромным иммунитетом. (51)Я в этом убеждён.

(52)Мой отец говорил мне эту любимую мою фразу: «(53)Как скажешь – так и будет». (54)Я всё жду, кто мне ещё в жизни может такие слова сказать. (55)Больше никто не говорит. (56)Так как никто не может мне повторить эти слова, я сам часто их говорю своим близким.

(57)Мой старший подросток, и теперь у нас детей уже четверо. (58)Старший свято блюдет тайну Деда Мороза. (59)Дед Мороз есть, факт. (60)Каждый год наши младшие пишут ему свои письма.

(61)Старший самым внимательным образом отслеживает, чтобы броневик был зелёный, чтобы вместо мушкетёров в мешок не попали пираты, чтобы вместо Гарри Поттера не была куплена Таня Гроттер (или наоборот) и чтобы воздушные шарик были правильной воздушношариковой формы.

(62)Насколько я вижу (а я вижу), опыт детства научил моего старшего сына не безответственности и наглости, а желанию самолично доводить чудеса до конца для тех, кто ждёт этих чудес и верит в них.

(По З. Прилепину)

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сын рассказчика очень внимательно относился к выбору подарков для младших, чтобы получить лучшие игрушки.
- 2) Родителям казалось смешным, что, получив столько подарков, сын остался недоволен.
- 3) Счастливое детство помогает человеку стойко переносить неприятности дальнейшей жизни.
- 4) Рассказчик уверен, что его был сын сильно избалован чрезмерным потаканием в детстве.
- 5) Родители начинали покупать подарки для сына перед самым Новым годом.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 24 содержит причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 2) Предложения 50-51 содержат описание.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 11–13 представлено повествование.
- 5) В предложениях 45-48 представлено рассуждение

24. Из предложений 15-26 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 44–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«3. Прилепин с удовольствием вспоминает годы детства своего старшего ребёнка. В тексте используются как тропы: (А) _____ («замечательно бедны» в предложении 2) и (Б) _____ («опыт... научил» в предложении 62), так и синтаксические приемы, например, (В) _____ (предложения 16-21). Эмоциональность текста подчёркивается с помощью лексического средства (Г) _____ («выползает» в предложении 13, «заприметил» в предложении 15, «выгрузил» в предложении 22, «набаловок» в предложении 42).

Список терминов:

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) диалог | 2) эпитет |
| 3) метафора | 4) гипербола |
| 5) парцелляция | 6) анафора |
| 7) разговорная лексика | 8) сравнение |
| 9) оксюморон | |

Контрольное сочинение №3

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1)Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладился. (2)После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было. (5)Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7)Никто не знал, что делать. (8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9)Но невозможно и отступить. (10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12)Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильное было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14)Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15)Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16)Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны. (17)Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага,

попавшего в ловушку? (18) Да этот визирь спятил! (19) Шведский король просит, умоляет, требует, закликает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20) Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия, скорее всего, одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21) Лучше, если русские просто уйдут.

(22) Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23) Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24) Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «таинственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25) Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь. (26) Да, в том походе не были решены военные задачи, не были одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С. Покровскому)

Контрольное сочинение №4

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов.

(1) В речи героя Достоевского Алеши Карамазова были слова, на которые я раньше внимания не обращал, а теперь задумался над ними:

(2) «Знайте же, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, особенно вынесенное еще из детства, из родительского дома. (3) Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть, самое лучшее воспоминание и есть».

(4) Он призывает мальчиков помнить вот эту минуту, когда они чувствовали себя хорошими. (5) Потому что это воспоминание всегда будет помогать им, как бы жизнь ни ожесточила, ни озлобила их. (6) Алеша Карамазов считает, что одно такое воспоминание может удержать человека от дурного.

(7) При этом Алеша ничего не требует, ничего не проповедует, значит, и спорить в этом смысле с ним не о чем; высмеивать его уверенность – сколько угодно, занятие соблазнительное для некоторых умов и легкое, поскольку Алеша пользуется тут выражениями беззащитно-высокими, торжественными, умиленными, все так, но совершает он при всем при этом великое с точки зрения педагогики дело – он душевную, возвышенную минуту называет, очерчивает, выделяет, закрепляет в памяти, превращает для мальчиков в воспоминание. (8) И не просто в воспоминание о чем-то приятном, а в нравственно-сформулированное, определенное напоминание: вот каким ты был прекрасным...

(9) Нет, не может такое доброе воспоминание идти во вред, лучше бы иметь его, чем перебирать в своем прошлом лишь запреты, стыд, раскаянье. (10) То счастье и удовлетворение собой, о котором говорил Достоевский, оно обязывает душу. (11) Оно

возбуждает ощущение счастья от хорошего поступка во имя людей или отдельного человека, и это ощущение хочется повторить, оно придает силы, наполняет смыслом жизнь и именно обязывает душу.

(12)Для меня, человека, не сведущего в педагогике, это было открытием. (13)И я стал проверять его, прикладывая к своей жизни и к жизни близких людей.

(14)Мне приходили на ум и другие люди, которые умудрялись, несмотря на все удары жизни, оставаться человечными, стойкими в своей доброте. (15)Больше, чем других, достигали их разочарования, обиды, несправедливости. (16)И все же они не поддавались злобе, цинизму, унынию. (17)Что помогало им, что поддерживало их дух? (18)Что обязывало их душу сохранять доброту, когда казалось это так невыгодно, когда все было против? (19) Я никогда до конца не мог разобраться в том, как это происходит. (20) И вот теперь я стал думать, что, может, им помогало какое-то воспоминание, принесенное из детства? (21) Может, они посещали свое детство, и оно прибавляло им силы? (22) Может, там хранятся наши запасы безошибочной любви, доброты, радости, веры в будущее?..

(По Д.А. Гранину)

Контрольное тестирование №4

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Иностранцы отмечают, что настроение русского человека, разговаривающего с ними, может внезапно меняться с благодушного на обиженное, а потом вдруг опять его лицо станет приветливым. (2) Объясняется такое поведение тем, что русский человек не прячет истинную эмоцию за улыбкой или вежливо-сдержанной маской, как принято в западном общении. (3) <...> это просто непосредственная эмоциональная реакция на содержание разговора.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для иностранцев непривычна непосредственная эмоциональная реакция русских на содержание разговора, они не привыкли к истинным эмоциям собеседника.
- 2) Иностранцы отмечают, что настроение русского человека может внезапно меняться в течение разговора.
- 3) Русский человек в общении обычно не прячет истинные эмоции за улыбкой или вежливой маской, ему претит неискренность.
- 4) Непосредственное выражение эмоций, свойственное русским, не характерно для иностранцев, предпочитающих вежливую улыбку.
- 5) В западном стиле общения не принято непосредственное выражение эмоций во время разговора.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РЕАКЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЕАКЦИЯ, -и, ж.р.

1. Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. Реакция организма на холод.
2. Резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения. Реакция после сильного возбуждения.

	9) Благодаря умелого руководства, в истекшем году прибыль возросла почти вдвое.
--	---

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с...нкционировать, к...снулся, орнам...нт
- 2) возр...ст, отб...рает, з...ря
- 3) прогр...ссивный, ш...птаться, к...мпаньон
- 4) прин...мать, непром...каемый, ск...чок
- 5) укр...титель, сув...ренитет, оп...раться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...школьный, пр...вилегия, пр...скорбный
- 2) бар...ерный, с...язвить, с...экономить
- 3) п...дсказывать, п...никнуть, пр...родина
- 4) ра...долье, ни...вергнуть, бе...жизненный
- 5) сверх...нвестиции, супер...гра, меж...здательский

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сбивч...вый, алюми...ный
- 2) налаж...вать, оскуд...вать
- 3) откле...ваться, юрод...вый
- 4) дириж...р, рубаш...нка
- 5) матрос...кий, казах...кий

12. Укажите вариант ответа, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер ответа.

- 1) постав...шь, независ...мый
- 2) измер...нный, омыва...мый
- 3) дремл...шь, промасл...нный
- 4) подстрел...нный, расчист...вший
- 5) ла...щий, завис...щий

13. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово

Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ местности.

Пришлось подписать (НЕ)ВЫГОДНЫЙ контракт.

Семён Ростиславович казался (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.

Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.

(НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ужина путешественники легли спать.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ суток М.В. Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В)ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.

В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему ТАК(ЖЕ) несколько наставлений (НА)СЧЁТ условий поединка.

(В)СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.

Нет возможности рассмотреть на картине фигуру блудного сына, лица его почти не видно, но (В)СЛЕД за ним мы мысленно падаем на колени и ТАК(ЖЕ) переживаем встречу с отцом, как и вернувшийся сын.

Павел Петрович (не)раз помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, как(бы) извернуться и найти недостающую сумму.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ткань изнасилась на складках и образовала вокруг них бахрому.
- 2) Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску.
- 3) Беспрестанные насмешки и проказы шалунов сменило какое-то почтение какая-то особенная приязнь и расположение.
- 4) В снегу утопали не только заборы но даже и колодцы и дома и вся улица.
- 5) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

За обильное цветение (1) ценятся герани (2) семена (3) которых (4) можно высевать летом или под зиму.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.** Запишите номера этих предложений.

(1) Животный мир Соловков не очень многообразен, но достаточно многочислен. (2) Здесь встречаются белка, заяц, лиса, северный олень; в озёрах – окунь, плотва, щука, налим. (3) В море – нерпа, белуха, морской заяц, гренландский тюлень. (4) В прибрежной полосе – необычайно богатые плантации водорослей, среди них ламинария, фукус, имеющие промышленное значение. (5) Освоение пустынных островов в Белом море началось в XV веке: первые постоянные жители – монахи. (6) За первые сто лет существования монастырь интенсивно расширял свои владения в Поморье – монастырские земли расположены по побережью Белого моря от Архангельска до Кольского полуострова, вдоль северных рек Онеги, Кеми, Сумы, Керети. (7) Первые постройки в монастыре – лишь к середине XVI века появляется каменное строительство – были деревянными.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1)– Убить!.. (2)Застрелить!.. (3)Сейчас застрелить мерзавца!.. (4)Без пощады!.. (5)Убийца!.. (6)Убить его! – кричали мужские, женские голоса толпы.

(7)Огромная толпа народа вела по улице связанного человека. (8)Человек этот, высокий, прямой, шёл твёрдым шагом, высоко поднимая голову. (9)На красивом, мужественном лице его было выражение презрения и злобы к окружающим его людям.

(10)Это был один из тех людей, которые в войне народа против власти воюют на стороне власти. (11)Его схватили теперь и вели на казнь.

(12)– Это городской, он ещё утром стрелял по нам! – кричали в толпе.

(13)Толпа не останавливалась, и его вели дальше. (14)Когда же пришли на ту улицу, где на мостовой лежали вчерашние не убранные ещё тела убитых войсками, толпа осwirепела.

(15)– Нечего оттягивать! (16)Сейчас тут и застрелить негодяя, куда ещё водить его? – кричали люди.

(17)Пленный хмурился и только выше поднимал голову. (18)Он, казалось, ненавидел толпу ещё более, чем толпа ненавидела его.

(19)– Перебить всех! (20)Шпионов! (21)Царей! (22)Попов! (23)И этих мерзавцев! (24)Убить, убить сейчас! – взвизгивали женские голоса.

(25)Но руководители толпы решили довести его до площади и там разделаться с ним.

(26)До площади уже было недалеко, когда в минуту затишья в задних рядах толпы послышался плачущий детский голосок.

(27)– Батя! Батя! – всхлипывая, кричал шестилетний мальчик, втискиваясь в толпу, чтобы добраться до пленного. (28)– Батя! (29)Что они с тобой делают? (30)Постой, постой, возьми меня, возьми!..

(31)Крики остановились в той стороне толпы, с которой шёл ребёнок, и толпа, расступаясь перед ним, как перед силой, пропускала ребёнка всё ближе и ближе к отцу.

(32)– Тебе сколько лет, мальчик?

(33)– Что вы с батей хотите делать? – отвечал мальчик.

(34)– Иди домой, мальчик, иди к матери, – сказал мальчику один из мужчин.

(35)Пленный уже слышал голос мальчика и слышал, что говорили ему. (36)Лицо его стало ещё мрачнее.

(37)– У него нет матери! – крикнул он на слова того, кто отсылал ребёнка к матери.

(38)Всё ближе и ближе протискиваясь в толпе, мальчик добрался до отца и полез к нему на руки. (39)В толпе кричали всё то же: (40)«Убить! (41)Повесить! (42)Застрелить мерзавца!»

(43)И пленный спустил с рук мальчика и подошёл к тому человеку, который распоряжался в толпе.

(44)– Послушайте, – сказал он, – убивайте меня, как и где хотите, но только не при нём, – он показал на мальчика. (45)– Развяжите меня на две минуты и держите за руку, а я скажу ему, что мы с вами гуляем, что вы мне приятель, и он уйдёт. (46)А тогда... тогда убивайте, как хотите.

(47)Руководитель согласился.

(48)Тогда пленный взял опять мальчика на руки и сказал:

(49)– Будь умник, походи к соседке Кате.

(50)– А ты что же?

(51)– Ты видишь, я гуляю вот с этим приятелем, мы пройдем немного, а ты иди, а я приду. (52)Иди же, будь умник.

(53)Мальчик уставился на отца, нагнул головку на одну сторону, потом на другую и задумался.

(54)– Иди, милый, я приду.

(55)– Придешь?

(56)И ребёнок послушался. (57)Одна женщина вывела его из толпы.

(58)Когда ребёнок скрылся, пленный сказал:

(59)– Теперь я готов, убивайте меня.

(60)И тут случилось что-то совсем непонятное, неожиданное. (61)Какой-то один и тот же дух проснулся во всех этих за минуту жестоких, безжалостных, ненавидящих людях, и одна женщина сказала:

(62)– А знаете что. (63)Пустить бы его.

(64)– И то, бог с ним, – сказал ещё кто-то. (65)– Отпустить.

(66)– Отпустить, отпустить! – загремела толпа.

(67)И гордый, безжалостный человек, за минуту до этого ненавидевший толпу, зарыдал, закрыл лицо руками и, как виноватый, выбежал из толпы, и никто не остановил его.

(По Л. Н. Толстому)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С самого начала пленный испытывал стыд перед толпой.
- 2) Толпа требовала смерти городовому, воевавшему на стороне власти против простого народа.
- 3) Пленный просил развязать себя, потому что надеялся скрыться в толпе.
- 4) Отец потребовал, чтобы сын отправлялся домой к матери.
- 5) В безжалостных людях проснулись добрые чувства по отношению к тому, кого они считали врагом.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 поясняет содержание предложений 7-9.
- 2) В предложениях 26-31 представлено повествование.
- 3) Предложение 9 содержит описание.
- 4) Предложение 25 поясняет суждение, высказанное в предложении 24.
- 5) В предложении 67 представлено рассуждение.

24. Из предложений 60-67 выпишите синонимическую пару.

25. Среди предложений 31-41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Подготовленный Л.Н. Толстым сборник «Круг чтения» призван пробуждать в читателе лучшие мысли и чувства, поэтому в нём много сюжетов, которые не могут оставить нас равнодушными. Так, используя в рассказе «Сила детства» речевой приём (А)_____ (предложения 32-34, 49-51, 54-55), автор приближает изображаемые события к читателю: каждый из нас как будто становится свидетелем страшной уличной сцены. Образ разъярённой толпы создан с помощью лексического средства (Б)_____ («убить» в предложениях 1, 6, 24), а также тропа (В)_____ («жестоких, безжалостных людях» в предложении 61). Эмоциональный накал событий передаёт такой синтаксический приём, как (Г)_____ (предложения 19-23).

Список терминов:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) метонимия | 2) эпитет |
| 3) диалог | 4) гипербола |
| 5) олицетворение | 6) лексический повтор |
| 7) разговорная лексика | 8) сравнение |
| 9) парцелляция | |

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) 1942 год был для Ленинграда очень трагичным: к голоду добавилось нашествие крыс. (2) Как только была прорвана блокада в 1943 году, вышло постановление о

знакомых и незнакомых людей, новые музыкальные клипы, словом, летая в облаках.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

Ящик КОНСЕРВОВ в ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЕРВОМ году
 СЕМЕРО смелых самый ВАЖНЕЙШИЙ килограмм ЯБЛОК

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	1) К.Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество. 2) Все, кто уезжал через две недели в столицу, собрался у Нежинских. 3) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория эволюции Чарльза Дарвина. 4) Один из героев романа, ищущим смысл жизни, пытается найти его в любви. 5) Размышляя о роли поэта и поэзии, А.С.Пушкин говорит, что долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал 6) Горький в пьесе «На дне» показал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир через разговоры. 7) По приезду в Москву она поняла, что устроить свидание с сыном будет трудно. 8) Размышляя над темой «маленького человека» в русской литературе, понимаешь, что до чего был гениален А.Пушкин, создавший образ Самсона Вырина. 9) В стихотворении Лермонтова «Смерти поэта» рассказывается о трагической гибели А.Пушкина на дуэли.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ред...ктировать, к...лбаса, с...бака
- 2) см...нать, заст...лить, заг...реться
- 3) прик...снуться, пром...кательный, выпл...вка (металла)
- 4) упом...нение, р...стовщик, выг...рки
- 5) бл...стательный, заж...гать, выд...рать (с корнем)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...права, пр...рогатива, пр...ступление
- 2) с...змала, пост...ндустриальный, супер...нтересный
- 3) во...делать, бе...бедный, ра...глашать
- 4) двух...ядерный, с...едобный, кон...юнктура
- 5) бе...фокусный, не...груженный, не...держанный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) холщ...вый, деш...вый
- 2) ч...каться, реч...нка
- 3) усидч...вый, плюш...вый
- 4) прикле...л, коричн...ватый
- 5) кумач...вый, (стану) врач...м

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) помн...т, (доктор) вылеч...т
- 2) вид...мый (горизонт), (ты) стел...шь
- 3) знач...мый, увид...нное
- 4) (мельник) мел...т (зерно), шепч...шь
- 5) вылет...шь, выпл...шься

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никогда слава (НЕ)ПРИДЕТ к тому, кто сочиняет дурные стихи.

Два года тому назад начались в квартире ничем (НЕ)ОБЪЯСНИМЫЕ происшествия.

Худшего (НЕ)СЧАСТЬЯ, чем лишение разума, нет на свете.

Это был (НЕ)КТО иной, как профессор Стравинский.

Никем (НЕ)ПЕРЕБИВАЕМЫЙ, Иван говорил все с большим жаром и убедительностью.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи Фета необычайно мелодичны, (ПО)ЭТОМУ многие из них легли в основу романсов.

(В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и (ПО)ТОМУ он смело противостоит Базарову.

В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, ЧТО(БЫ) украшать быт людей, а ТАК(ЖЕ) воспитывать чувство прекрасного.

Присутствовали (ПРИ)ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО)ЭТОМУ всеми забылось.

(В)ТЕЧЕНИЕ последнего года работы было много, (ЗА)ТО теперь на город было любо-дорого посмотреть.

Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА)СЧЁТ предопределения, (ТАК)КАК это было очень важно.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Было пасмурно и ветре(1)о. Вспене(2)ые волны накатывались на дли(3)ую песча(4)ую отмель.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Должен ли я вернуться в часть немедленно или могу остаться дома до завтра?
- 2) За время своего правления губернатор успел рассориться не только с губернским предводителем но и с собственными чиновниками.
- 3) Федосья поставила на стол чашки и сахарницу и вскипятила воду.
- 4) Солнце стояло уже высоко и ярко светило и грело совсем по-летнему.
- 5) То левой то правой лапкой медведь катил в берлогу ворох листьев.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) во многом превзошедшее карамзинское.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Мамаев курган – самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной войне. (2) Возвышенность находится в центре Волгограда, на правом берегу Волги. (3) На Мамаевом Кургане установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». (4) Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. (5) Победа в сложном сражении досталась большой ценой – больше миллиона людей погибло, а город почти полностью был разрушен (6) Вдоль серпантина захоронены останки 35 тысяч воинов – защитников Сталинграда. (7) Это место потрясает эмоционально – каждый посетитель проникается осознанием величия подвига солдат. (8) Гордость комплекса – скульптура «Родина-мать зовёт!». (9) Это самый большой монумент в мире, изображающий женщину: в высоту он достигает 85 метров.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1)Затишье стало постепенно возвращать к жизни измученного Глечика. (2)Как ни тоскливо и безнадежно было ему оставаться одному, но он почувствовал, что придётся стоять до конца. (3)Безразличный к самому себе, не спеша, пренебрегая опасностью, боец ходил по траншее и готовил оружие.

(4)Немцы, залёгшие на пригорке, почему-то молчали, но не отходили; то и дело появляясь возле берёз, что-то высматривали. (5)Вскоре, свернув с дороги, в поле выехали несколько машин с орудиями на прицепе. (6)Глечик понял: гитлеровцы что-то замышляют. (7)Но прежнего страха он уже не испытывал. (8)На миг в его душе шевельнулось злорадство при виде этих многочисленных приготовлений врага против него, одного.

(9)В сознании необычайно отчётливо предстала ничтожность всех его прежних, казалось, таких жгучих обид. (10)Теперь всё казалось ему каким-то очень далёким и удивительно никчёмным, ничтожно мелким в сравнении с гибелью тех, кому больше, чем себе, поверил он и с кем сжился. (11)Да, видно, гибель товарищей была для него первым после смерти отца действительно самым огромным несчастьем.

(12)Подсознательно он чувствовал, что, пережив это, стал иным, уже не прежним робким и тихим. (13)Что-то новое, мужественное и твёрдое, властно входило в его душу.

(14)Между тем из деревни в поле выехала вереница немецких машин. (15)Они подались в объезд, в сторону лощины. (16)На пригорке появилось несколько орудий – враги определённо готовились к штурму переезда. (17)Глечик так хотелось жить! (18)Пусть в стуже, голоде, страхе, хоть в таком кошмарном аду, как война, – только бы жить.

(19)Прищуривав глаза, он посмотрел на солнце: оно было ещё высоко и не торопилось на встречу с ночью, так необходимой бойцу. (20) В тот же миг до слуха его донеслись удивительно тоскливые звуки, отчего он ещё выше запрокинул голову, всматриваясь в поднебесье. (21)Потом улыбнулся и с непонятной, неожиданно сладкой болью в душе долго смотрел в небо. (22)Там, медленно продвигаясь под облаками и

надрывно курлыкая, летела в неведомую даль коротенькая цепочка журавлей. (23) В истерзанной душе бойца ожили полузабытые ощущения далёкого детства. (24) Глечик сдерживался, чтобы не расплакаться, – спазмы непонятной обиды то и дело сжимали его горло. (25) Он долго смотрел вслед стайке родных с детства птиц. (26) И когда его глаза уже едва нащупывали в серой подоблачной выси маленькую живую чёрточку, с неба донёлся второй тревожно-отрывистый звук, полный печали и тоскливого зова: (27) «Курл!.. Курл!.. Курл!» (28) Вдогонку за исчезнувшей стаей, из последних сил перебирая крыльями, словно прихрамывая, на небольшой высоте летел отставший, видно подбитый, журавлик. (29) От его почти человеческого отчаяния Глечик вздрогнул. (30) Что-то созвучное своим страданиям услышал он в этом его крике, и гримаса боли и жалости искривила круглое мальчишеское лицо. (31) А журавль звал, бросал в воздушную бесконечность напрасные звуки тревоги, махал и махал ослабевшими крыльями, устремляясь вперёд своей изогнутой шеей. (32) Но догнать стаю он уже не мог. (33) Поняв это, Глечик обеими руками схватился за голову, заткнул уши, напрягся, сжался в комок. (34) Так, в неподвижности, он сидел долго, сбитый с толку этой безудержной журавлиной тоской. (35) Потом отнял от ушей руки, и, хотя в небе уже никого не было, ему всё ещё слышался исполненный отчаяния журавлиный крик. (36) Одновременно в душе его росли и ширились родные образы из того далёкого прошлого, которое уходило от него навеки. (37) Охваченный властной силой воспоминаний, он не сразу заметил, как откуда-то возник тяжёлый танковый гул. (38) Боец очнулся, когда на пригорок, зажав в клещи дорогу, выползло стадо чудовищ с крестами на лбу. (39) Вокруг загрохотала, задрожала земля. (40) Соскочив с бруствера, Глечик схватил единственную гранату, прижался спиной к дрожащей стенке траншеи и стал ждать. (41) Он понимал, что это конец, и изо всех сил сдерживал в себе готовое прорваться наружу отчаяние, в которой неодолимой жаждой к жизни бился далёкий призывный журавлиный крик...

(По В.В. Быкову)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Глечик очень боялся последнего боя, потому что ему отчаянно хотелось жить.
2. Крик раненого журавля пробудил в душе героя воспоминания о прошлом.
3. Несмотря на жажду жизни, Глечик мужественно ждал предстоящего боя.
4. Первым самым огромным несчастьем для героя была смерть отца.
5. Глечик остался совсем один против отряда немцев, его товарищи дезертировали.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9-11 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 20 объясняет содержание предложения 19.
- 3) В предложениях 31 и 32 представлено повествование.
- 4) В предложениях 39-40 представлено повествование.
- 5) В предложениях 17-18 представлено описание.

24. Из предложений 9-11 выпишите синонимы.

25. Среди предложений 28-38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«В отрывке из повести «Журавлиный крик» В. Быков описывает чувства и мысли молодого солдата Глечика накануне неминуемой гибели. Отчаяние героя автор раскрывает при помощи таких тропов, как (А) _____ (например, «безудержной тоской» в предложении 34, «призывный крик» в предложении 41, «неведомая даль» в предложении 22 и «тоскливый зов» в предложении 26) и (Б) _____ («прошлое ... уходило от него» в предложении 36, «солнце ... не торопилось на встречу с ночью» в предложении 19).

Передавая душевное состояние Глечика, автор использует синтаксические средства: (В) _____ (предложения 12, 13, 33, 40) и (Г) _____ (предложения 9, 11)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) ряды однородных членов | 2) олицетворение |
| 3) лексический повтор | 4) противопоставление |
| 5) парцелляция | 6) вводные слова |
| 7) эпитеты | 8) литота |
| 9) эпифора | |